

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История русской литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Рогачев В. И.

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе Степин С. Н.

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе Карабанова Н. В.

д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Жиндеева Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) в области русской литературы;

- развить способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области русской литературы и области ее преподавания;

- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русской литературы;

- сформировать способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами русской литературы.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина изучается на 1, 2, 3 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Филологический анализ текста;

История зарубежной литературы;

История России в зеркале русской литературы;

История России.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	

<p>ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	<p>знать:  - виды, способы и формы конструирования образовательной и дополнительной программ (отдельных модулей) по литературе в содержательном аспекте;  уметь:  - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах в обучении (в том числе и информационно-коммуникационные);  владеть:  - способностью оценивать значимость литературы изучаемого периода, а также творчества конкретных писателей для развития отечественной и мировой литературы и культур</p>
<p>ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>знать:  - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся;  уметь:  - проектировать систему заданий, направленных на сравнение и сопоставление этапов исторического развития литературы, анализ произведения литературы, определение его принадлежности к литературному направлению;  владеть:  - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования анализа поэтики конкретных литературных произведений обучающимися в рамках выполнения индивидуального образовательного маршрута.</p>

<p>ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий освоения дисциплиной;</li> <li>- содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы для разработки основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;</li> <li>- систематизировать, анализировать и интерпретировать образцы русской литературы; определять их художественное своеобразие и изучение для овладения предусмотренными компетенциями освоения основной или дополнительной образовательных программ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать значимость того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки.</li> </ul>
--	---

***ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.***

***педагогическая деятельность***

<p>ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактическую базу (художественные тексты, литературная критика), необходимых для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;</li> <li>- категории теории литературы; современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; основные направления и научные школы в литературоведческой науке; художественную специфику основных течений в литературе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать современные художественные произведения в контексте мирового литературного процесса, опираясь на личные знания в области постановки и решения исследовательских задач в предметной области литературы;</li> <li>- отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на решения исследовательских задач в области литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать значимость произведений русской литературы для отечественного и мирового художественного процессов.</li> </ul>
---	---

<p>ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков;</li> <li>- методические приемы создания положительной мотивации изучения русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы, организационные формы и средства обучения и исследования новейшей литературы;</li> <li>- применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов в исследовании литературного процесса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научную рефлексии при анализе современных проблем литературного развития и постановке исследовательских задач;</li> <li>- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.</li> </ul>
---	---

***проектная деятельность***

***ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов***

***педагогический деятельность***

<p>ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.</li> </ul>
---	--

<p>ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику компонентов социокультурной среды региона и места среди них литературы как вида искусства;;</li> <li>- способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе;</li> <li>- ориентироваться в литературном пространстве региона;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона;</li> <li>- навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.</li> </ul>
<p>ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы, приемы использования достижений социокультурной среды региона во внеурочной деятельности;</li> <li>- образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения региона в системе социокультурного развития страны;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе;</li> <li>- технологиями, приемами и методиками</li> </ul>

*проектная деятельность*

исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

**ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.**

*педагогическая деятельность*

*проектная деятельность*

<p>ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику русской литературы в ее динамике и многообразии связей с общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру);</li> <li>- основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала;</li> <li>- проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития русской литературы, а также навыками их совершенствования;</li> <li>- методами, организационными формами и средствами обучения русской литературе.</li> </ul>
<p>ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающегося и обучающихся;</li> <li>- виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать программы профессионального и личностного роста;</li> <li>- использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать значимость отечественной литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования;</li> <li>- базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста.</li> </ul>

<p>ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста;</li> <li>- содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; анализировать развитие отечественного и мирового литературного процесса в контексте развития общества и истории культур и на основе этого строить программ;</li> <li>- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы, необходимых для разработки программы профессионального и личностного роста;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных профессиональных и;</li> <li>- способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
				<i>Лекции</i>	<i>Лекции</i>		
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Всего</i>	<i>612</i>	<i>17</i>	<i>352</i>	<i>186</i>	<i>166</i>	<i>140</i>	<i>120</i>
<i>Первый семестр</i>	<i>144</i>	<i>4</i>	<i>50</i>	<i>34</i>	<i>16</i>	<i>58</i>	<i>Экзамен-36</i>
<i>Второй семестр</i>	<i>108</i>	<i>3</i>	<i>74</i>	<i>38</i>	<i>36</i>	<i>34</i>	
<i>Третий семестр</i>	<i>108</i>	<i>3</i>	<i>68</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>Экзамен-34</i>
<i>Четвертый семестр</i>	<i>144</i>	<i>4</i>	<i>100</i>	<i>50</i>	<i>50</i>	<i>28</i>	<i>Экзамен-16</i>
<i>Пятый семестр</i>	<i>108</i>	<i>3</i>	<i>60</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>14</i>	<i>Экзамен-34</i>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины** *Раздел 1. Древнерусская литература:*

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII веков Житийный жанра в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII века. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII века

### **Раздел 2. История русской литературы 18 века:**

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XV века. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева и его «Путешествие из Петербурга в Москву». И. А. Крылов – сатирик.

### **Раздел 3. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод:**

Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта. Своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления. Гражданская лирика К. Ф. Рылеева. Значение романтизма в истории русской классической литературы.

### **Раздел 4. История русской литературы второй трети 19 века:**

Творчество И. А. Крылова-баснописца. История изучения басенного творчества И. А. Крылова. Реализм и народность басен. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: смысл названия, своеобразие системы образов, сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении. Поэты пушкинской поры.

А. С. Пушкин. Периодизация творчества поэта. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Романтическое творчество периода южной ссылки А. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон». Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Сборник «Миргород» как переход от романтизма к реализму. Гоголь-драматург, комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения.

«Петербургские повести». «Натуральная школа».

### **Раздел 5. История русской литературы 40-60 годы 19 века:**

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Лирика Федора Ивановича Тютчева. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизнь и творчество Н. С. Лескова.

**Раздел 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века:**

Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова. Жизнь и творчество В. Г. Короленко.

**Раздел 7. «Серебряный век» русской литературы:**

«Серебряный век» русской литературы. М. Горький: судьба, личность, творчество. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения. Модернизм в русской литературе и искусстве. Символизм и творчество В. Я. Брюсова.

**Раздел 8. Советская литература:**

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг. XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

**Раздел 9. Русская литература 1990-х годов:**

Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв.

**Раздел 10. Современная русская литература:**

Теория и практика русского реализма и постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современной лирики: поэмы, книги стихов, поэзный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.

**52. Содержание дисциплины: Лекции (166 ч.)**

**Раздел 1. Древнерусская литература (8 ч.)**

Тема 1. Возникновение и начальный период развития древнерусской литературы. Литература Киевской Руси ( 2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Основные особенности древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав.

Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X I в. Идеологический подход отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени. Воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние»,

«История Иудейской войны Иосифа Флавия». Дидактические повести: «Повесть об Акире Премудром», «повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом и централизованного государства. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XI веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Проблема истории текста «Моления» Даниила Заточника. Образ автора в произведении. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности. Значение Киево-Печерского патерика.

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно-образительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 3. Литература централизованного русского государства. Расцвет публицистики. «Повесть о Петре и Февронии» (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XV веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 4. Литература XVII века. Публицистика Смутного времени. Бытовые повести. Демократическая сатира (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века. Процесс сближения русской литературы западноевропейской. Значение переводной литературы. Возникновение русского придворного театра.

Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Своеобразие стиля Симеона Полоцкого. Поэзия последователей Симеона Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

## ***Раздел 2. История русской литературы 18 века (8 ч.)***

Тема 5. Литература Петровской эпохи (конец XVII – первая четверть XVIII в. Классицизм как литературное направление и творческий метод) (2 ч.)

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Переводная

проза. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры (любовная песня, кант). Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

Творчество Антиох Дмитриевича Кантемира и Василия Кирилловича Тредиаковского. Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (1, 2, 3, 4, 7), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения.

Личность и жизненный путь Василия Кирилловича Тредиаковского. Лирика. Переводной роман «Езда в остров любви» – первый печатный любовно-галантный роман на русском языке. Ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства, декларированная в предисловии к роману. Начало реформирования русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.

Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского. Место Тредиаковского в истории русской литературы.

Тема 6. Литературный контекст эпохи: гуманитарно-литературная деятельность Михаила Васильевича Ломоносова и социально-политические, философские и эстетические взгляды Александра Петровича Сумарокова (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность. Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический.

Социально-политические, философские и эстетические взгляды А. П. Сумарокова. Сумароков и «просвещенный абсолютизм». Сумароков как идеолог дворянства. Сумароков-теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Творчество Сумарокова. Лирика, жанр песни в лирике Сумарокова. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Басни и притчи Сумарокова. Пародии. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Трагедии А. П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Национально-историческая тематика трагедий. Психологическая разработка ситуаций и образов. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Значение драматургии Сумарокова в истории русской

литературы и театра. Журналистская деятельность Сумарокова. Место А. П. Сумарокова в истории русской литературы.

Тема 7. Литература 2-й половины XVIII века. Творчество Дениса Ивановича Фонвизина Гавриила Романовича Державина (2 ч.)

Биография. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...»). Драматургия Фонвизина. «Бригадир» – жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод.

«Недоросль» – жанр, метод, система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Раннее творчество, влияние «львовского» кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Ода «Фелица»: соединение и похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.

Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Героико-патриотическая тема («На взятие Измаила», «Снигирь» и др.). Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). «Вечные» темы и их разработка Державиным. Анакреонтические стихи Державина: жанровое своеобразие и новаторство. Державин о назначении поэзии и призвании поэта («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник» и др.).

Новаторский характер поэзии Державина. Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г. Р. Державина, о его художественном методе.

Тема 8. Литература последней четверти XVIII века. Общественно-политическая историко-литературная деятельность Николая Михайловича Карамзина и Александра Николаевича Радищева (2 ч.)

Биография Н. М. Карамзина. Формирование философских, этических и эстетических воззрений. Начало литературной деятельности. Издание «Московского журнала». Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина.

Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-Посадница, или покорение Новгорода». Работа над «Историей государства Российского».

Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка, карамзинский «новый слог». Место Карамзина в русской литературе.

Биография, политические, философские и эстетические взгляды А. Н. Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо другу, жителю в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Беседа о том, что есть сын Отечества» (споры в литературоведении о принадлежности ее А. Н. Радищеву). Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

Краткие сведения о жизни И. А. Крылова до 1800 г. Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Новикова. Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

### ***Раздел 3. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (18 ч.)***

Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 10. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин»,

«Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 11. Художественный мир В. А. Жуковского (2 ч.)

Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю). Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?

«Иллюстративность» народности в балладе «Светлана». Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.

Баллады 1825–1834 гг.. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 12. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.

Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...». Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.

Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция: а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 13. Художественно-эстетическое своеобразие поэмы А. С. Пушкина

«Руслан и Людмила» (2 ч.)

Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью. Образ героя-повествователя, его функции в поэме. Язык поэмы, его демократизация. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»). Литературная полемика вокруг поэмы Критика о поэме.

Тема 14-15. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (4 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 16-17. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова (4 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

#### **Раздел 4. История русской литературы второй трети 19 века (18 ч.)**

##### **Тема 18. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)**

Краткий биографический очерк. Эволюция творчества поэта. Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика. Художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 19. Художественно-эстетическое своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (2 ч.)

Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью. Образ героя-повествователя, его функции в поэме. Язык поэмы, его демократизация. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»). Литературная полемика вокруг поэмы Критика о поэме.

##### **Тема 20. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)**

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа». Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

##### **Тема 21. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)**

Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая. Образ «маленького человека» в цикле. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

##### **Тема 22. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (2 ч.)**

Краткий биографический очерк. Переодизация поэтического творчества. Основные мотивы лирики поэта. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Лермонтов – драматург.

Тема 23. Свообразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

##### **Тема 24. Идейно-художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (2 ч.)**

Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение: а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона; б) роль пейзажа; в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности; г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д. Основные фазы духовной эволюции Демона.

Тема 25. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами». Двуплановость как основа композиции поэмы. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения. Реальный сюжетный план, принципы его построения.

Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Тема 26. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа». Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра. Комическое и трагическое в поэме. Гоголь и «Натуральная школа».

**Раздел 5. История русской литературы 40-60 годы 19 века (18 ч.)**

Тема 27. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX век Идейно-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 28. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова (2 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова.

Тема 29. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идейно-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 30. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Образ «Лишнего человека» в романе «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне» Позднее творчество И. С. Тургенева. Роман «Новь»

Тема 31. Лирика Федора Ивановича Тютчева (2 ч.)

Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева.

Тема 32. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (2 ч.)

И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И. А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» и итоговый роман. Тема искусства и художника в романе. Художественная философия жизни в произведении.

Тема 33. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Тема 34. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Тема 35. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Жанротворчество Лескова. Сказы писателя «Запечатленный ангел», «Левша». Рассказ о праведниках «Очарованный странник». Синтез вечного и современного в создании жизни народного духа.

**Раздел 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (16 ч.)**

Тема 36. Творчество Александра Николаевича Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 37-38. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (4ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 39. Путь Л.Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения

и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 40. Романное творчество Л.Н. Толстого (2 ч.)

Роман-эпопея «Война и мир»: историзм и «антиисторизм» романа. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира». «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого.

Тема 41. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Тема 42. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А.П.Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры» Свообразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес.

Чеховское творчество в контексте русской литературы XIX - начала XX веков. Чехов литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.

Тема 43. Жизнь и творчество В. Г. Короленко (2 ч.)

Личность Короленко и его общественная деятельность. Народная тема и ее трансформация в творчестве Короленко. Народные «правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко. Поэтика фантастического, традиции сентиментализма в творчестве Короленко. Романтико-героическая символика в его рассказах.

### ***Раздел 7. «Серебряный век» русской литературы (26 ч.)***

Тема 44. Серебряный век в русской литературе (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 45. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века. Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»). Тип героя-босяка.

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идеальный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 46. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина. Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика. Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня». Размышления автора о России. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны

Чанга)). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 47. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения (2 ч.)

А. И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческое влияние Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова. Проза 1890-х годов. Психология страстей («Впотьмах», «Лунной ночью»). Работа в прессе. Куприн-очеркист.

Социально-психологическая повесть «Молох». Авторское понимание проблемы «интеллигенция и научно-технический прогресс». Характер конфликта и система персонажей. Концепция «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»). «Пейзажная живопись» А. Куприна.

Рассказы Куприна 900-х годов. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. От новеллы о герое, сознающем неправоту социальной действительности, к психологическому реализму «Поединка». Герой и среда. Социально-философские и этические проблемы. Особенности психологизма. Диалог. Роль пейзажа. Творчество А. Куприна в 1910-е гг. Трагический смысл любви («Гранатовый браслет»). Жизнь и творчество А. И. Куприна в эмиграции.

Тема 48. Творчество Есенина в свете новокрестьянской поэзии и теории имажинизма (2 ч.)

Роль метафоры в поэзии имажинизма. Поэзия А. Мариенгофа и С. Есенина. Объединение реального искусства – отказ от традиционных художественных форм, поэзия гротеска и абсурда.

Тема 49. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Младосимволисты. Проза символистов.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Тема 50. Символизм и творчество В. Я. Брюсова (2 ч.)

В. Брюсов – организатор символистской школы. Ранние поэтические сборники – «Chefdoevr («Шедевры»), « Me cum esse» (« Это я»). Образ лирического героя. Темы любви и смерти. Образ города. Понимание поэзии как «интуитивного синтеза» («Ключи тайн»). Опыты в становлении метрики и рифмы стиха.

Новый этап творческого развития В. Брюсова в 1900-е годы. Книги стихов « Tertia vigilia («Третья стража»), « Urbi et orbi» (« Граду и миру»), « Stephanos» (« Венок»). Универсали брюсовских исторических символов. Город и цивилизация». Мотивы Апокалипсиса («Конь блед»). Символистская проза В. Брюсова. «Огненный ангел».

Тема 51. Проза символизма. Ф. Сологуб. Д. С. Мережковский (2 ч.)

Место Ф. Сологуба в русском символизме. Поэтическая система образов-символов и мифологем его лирики («Пламенный круг»). Роман «Тяжелые сны». Традиции Ф. Достоевского, А. Чехова. Автобиографический герой. «Мелкий бес» – вершина творчества Ф. Сологуба. Поэтика жанра символистского романа. Демонологическая тема «бесов» русской жизни: ее художественное переосмысление в образе Передонова (влияние Н. Гоголя, А. Чехова, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина).

Д. С. Мережковский. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Новый тип исторического романа. Трилогия

«Христос и Антихрист». Философия истории Мережковского. Тенденция к циклизации романного жанра. История и миф о Петербурге в романе «Петр и Алексей». Исторический герой Д. С. Мережковского как человек «конца века». Эсхатологические мотивы. Литературно-критические

работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Толстом и Ф. Достоевском. Религиозно-философские собрания и их роль в формировании миросозерцания писателя. Идея новой религиозной общественности.

Тема 52. Символизм и творчество А. Блока (2 ч.)

Идея пути в творчестве А. Блока и его лирическая «трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Трагический гуманизм А. Блока. Сборники стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Образы любви, города. Мотив «присятия мира». Изображение Зла, социальный и мистический характер Зла («Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы»). Тема поэта и Родины («Родина», «На поле Куликовом»). Театр А. Блока. Лирическая трилогия «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». Поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие». Их место в идейно-творческих исканиях поэта. Особенности жанра и стиля. Судьба поэта и его творчества как выражение исторической эпохи начала XX века. «Двенадцать». Образы-символы природы и социальных явлений. Художественная концепция стихии-музыки. Романтический образ Двенадцати. Образ Христа. Полифонизм поэмы.

Тема 53. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм (2 ч.)

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ словообраз с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Творческий путь Н. Гумилёва. Сборники стихов «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итог творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилёва. А. Ахматова и акмеизм. Любовная тетралогия А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подснежник»). Своеобразие духовной жизни лирической героини. Лирика любовных разочарований, крушения надежд. Психологизм и характер «вещной символики» Ахматовой. Роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Пробуждение национального самосознания и гражданской боли о России («Белая стая», «Подснежник»).

Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Образ поэта-зодчего. Тема города, истории и культуры. Поэтика «блуждающих мотивов».

Тема 54. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние ницшеанства. Экспрессионизм стиля.

Тема 55. Творчество В. Маяковского (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы

«Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской

Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича

«Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема 56. Футуризм и конструктивизм. В. Хлебников (2 ч.)

Радикальный футуризм. Творчество и судьба В. Хлебникова. Эксперименты с цифровым языком. Шаманизм в тексте.

### **Раздел 8. Советская литература (24 ч.)**

Тема 57. Русская литература советского периода: истоки и причины формирования (2 ч.)

Исторические обстоятельства формирования советского периода в литературе. Особенности периодизации в эволюции русской литературы XX века

Тема 58. Значение общественной деятельности и творчества М. Горького для развития русской литературы (2 ч.)

Понятие Горьким революции. Его ранние романтические произведения. История создания «Несвоевременных мыслей». Сущность революции: идеалистическое представление и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях». Зарисовки портретов политических деятелей в «Несвоевременных мыслях».

Причины возвращения М. Горького из-за границы. Цикличность пьес 1930-х годов: отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»; основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»; отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».

Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.

Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:

Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя: Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни

Тема 59-60. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа (4 ч.)

Дискуссии о новом художественном методе в русской культуре конца 1920-х – начала 1930-х гг. Появление литературных группировок и борьба внутри них в 1920-е гг. «Социалистический реализм» Метод формирующейся социалистической литературы: «пролетарский реализм» (Ф. Гладков, Ю. Либединский), «тенденциозный реализм» (В. Маяковский), «монументальный реализм» (А. Н. Толстой), «реализм с социалистическим содержанием» (В. Ставский), «новый реализм» (А. Воронский), «новая реалистическая школа» (А. Луначарский), «революционный романтизм» (Н. Хлыщева), «конструктивный динамизм» (В. Полищук) и т. д.

Первый Всероссийский съезд советских писателей. Понятие «социалистический реализм» («соцреализм»)

Тема 61. Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг.

Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922-1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература» Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Баг-рицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 62. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Раз-гром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 63. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч.)

основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике.

«Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирообраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика

и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 64. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»). Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича

«Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема России, народа русского – часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман – главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня. «Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в непризнанной чеченской войне у Б. Горбовского «Чеченский узел» и А. Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служивого, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года – «Букер Открытая Россия») в цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина, Ю. Козлова, И. Пустынина, Ю. Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». Повествовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтная, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу.

Тема 65. Литература 60-х годов XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х -начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как

характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимирова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

Тема 66. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библиейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 67. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других).

А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 68. Литературная критика советского периода (2 ч.)

Новый культурный всплеск литературной критики советского периода в середине 1920-х гг. Расцвет советского авангарда.

Крупнейшая традиция советской литературной критики первой половины XX в. - формальная школа. Главные представители - В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов и др.

Принципы социалистического реализма - официального стиля советского искусства. Критика как карательный инструмент. «Оттепельная» критика 1950-1960-х годов.

Появление «националистической» («патриотической») критики (журнал «Молодая гвардия».

Неофициальная советская литературная критика.

**Раздел 9. Русская литература 1990-х годов (16 ч.)**

Тема 69. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX – начала XXI в. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова

и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Три-умф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 70. Военная проза последних десятилетий в русской литературе (2 ч.)

Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.

Идейно-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова.

Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчишки» С. Алексиевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермундский треугольник» Ю. Бондарева.

Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санька», «Патологии».

Тема 71. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители (2 ч.)

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности

Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.

Тема 72. Современный русский исторический роман и его модификации (2 ч.)

История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Тема 73. Современная женская проза (2 ч.)

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы. Разнообразные формы «женской прозы»: социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть. Новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений. Основная тематика женской прозы. Женская проза Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Нарбиковой, Т. Щербаковой, Н. Толстой, В. Токаревой, Н. Сагур, К. Сагур. Женщина как объект и субъект в искусстве.

Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

Тема 74. Русский философский роман конца XX- начала XXI века (2 ч.)

Русский философский роман конца XX- начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения.

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь

—энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный ту-пик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолюти-зированном и десакарализованном виде.

Тема 75. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI (2 ч.)

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев,

Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.

Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.).

Тема 76. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, (2 ч.)

Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и но-вый тип книги. Достижения и неудачи.

Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрущаемая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры:

«Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общечивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории.

### **Раздел 10. Современная русская литература (14 ч.)**

Тема 77. Тенденции развития современной поэзии (2 ч.)

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение

элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь» «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Современная русская поэма. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шутливые произведения: «Рюлетка» В. Корнилова,

«Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альягест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г.Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста. Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 78. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (2 ч.)

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова.

Жанрово-пограничный характер произведения.

Тема 79. Магический и метареализм в современной русской прозе (2 ч.)

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоёмирная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде.

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Макани В. Распутин и др.).

Тема 80. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция ли-тературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Ли-тература как «жюкон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

Тема 81. Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

Тема 82. «Русский вопрос» в антиутопии (2 ч.)

«Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в диалогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.».

Современная русская повесть. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди,

мы вятские» В. Крупина, «Час шестый» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Бе возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клепа, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др.

Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия ми-фов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.). Литература нон-фикшн. Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др.

Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.).

Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.).

Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.

Тема 83. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления (2 ч.) Черты философского романа и триллера. Осмысление состояния со-временного российского общества в контексте парадигмы «бытие — не-бытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос». Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампир В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире.

Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика.

Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное». Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин В. Распутин и др.).

Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Storoff а и др. Сплыв художественности и документализма.

Социально-психологический роман. Экономическая либерализация и её последствия:

«Коммерсанты» И. Штермлера.

Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation' П'» Пелевина.

Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника.

Нравственно-этическая проблематика в романах «Губернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоффа и др.

Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человек-язык» А. Королева.

Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы.

Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др.

Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию.

Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (186 ч.)**

#### **Раздел 1. Древнерусская литература (18 ч.)**

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.
3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.
4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.
5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).
6. Жанровый состав оригинальной литературы и его связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Формирование летописи.
2. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти». Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».
2. Жанровый состав летописи.
3. Основные идеи начальной летописи.
4. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?
5. Фольклоризм «Повести временных лет».
6. Исторические повести и сказания в составе летописи.
7. Общая характеристика стиля летописи.
8. Комментированное чтение «ПВЛ».
9. Особенности ораторской прозы Древней Руси и его отличие от византийского красноречия.

Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке.
2. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.
3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.
4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе».

Тема 4. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.

4. Художественно-изобразительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».
5. Изображение природы и образ русской земли.
6. Жанровые особенности и стиль «Слова».
7. Проблема авторства «Слова».

Тема 5. Повести о монголо-татарском нашествии (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.

3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно-изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».

5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».

4. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Тема 6. Московская литература XIV-XV в. Повести Куликовского цикла (2 ч.)

1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. 4. Летописная повесть о Куликовской битве.

5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (2ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.

2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
3. Публицистика второй половины XVI в.:

- а) публицистика Максима Грека;
- б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»;
- в) сочинения Ивана Пересветова.

4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой», 6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

- а) основная мысль, сюжет и композиция произведения;
- б) система образов и способы изображения персонажей;
- в) связь произведения с фольклором.

Тема 8. Литература первой половины XVII в. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Исторические особенности Смутного времени
2. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.

3. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской»

4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Тема 9. Литература второй половины XVII в. Демократическая сатира. Бытовые повести (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.

2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.

4. «Повесть о Карпе Сутулове»

5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.

6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

8. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Переводная литература.
9. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в.
10. Появление и развитие поэзии. Начало русского театра и драматургии

## **Раздел 2. История русской литературы 18 века (16 ч.)**

Тема 10. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник (2 ч.)

1. Реформы Петра I как важнейший этап в общественном развитии России XVIII века, и влияние на развитие литературы. Идея внесловной ценности человека и её преломление в судьбах людей.
2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в произведении.
3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличие терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории...» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты путевых записок в «Гистории...».
4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории...» (главные / второстепенные, герой / антигерой, русский / иноземец и т.д.). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении.
5. Василий Кориотский – типичный представитель петровской эпохи. Пути и способы создания характера. Внимание к изображению внутреннего мира героев, попытки психологического анализа.
6. Композиционные особенности повести (принципы деления на части, стихотворные вставки, образ бури).
7. Традиции устного народного творчества (сказочная традиция) в повести.

Тема 11. Идеино-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учения. К уму своему» (2 ч.)

1. Причины обращения Кантемира к жанру стихотворной сатиры.
2. История создания первой сатиры Кантемира. Основная проблематика произведения и специфика отражения в ней вопросов послепетровского времени.
3. Проблема художественного метода писателя. Соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.
4. Сюжет и композиция первой сатиры. Макро- и микроструктура текста. Роль кольцевой композиции в раскрытии авторского замысла.
5. Образная система сатиры. Типология героев и критерии деления их на группы. Особенности проявления авторского начала.
6. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика.

Тема 12. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.
3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).
7. «Гимн бороде» как сатирический жанр в творчестве Ломоносова. Причины существования в творчестве писателя стихов, прославляющих «божие величество» и обличающих церковников.
8. Поэтика «Оды на взятие Хотина». История создания и первой публикации оды. Хотинская ода Ломоносова в оценке современников и русских критиков.
9. Исторические события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление.
10. Оригинальность композиции произведения. Сюжет и принципы сюжетостроения. Типы героев и принципы их выделения. Особенности изображения Петра Великого и Анны Иоанновны. Основные приемы создания образов русского воинства.

11. Художественное время и пространство в оде (панорамность, вертикальный и горизонтальный векторы движения, историческое и мифологическое время и т.д.).

Тема 13. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии (2 ч.)

1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков – историк.

2. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по «Эпистоле о стихотворстве»).

3. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.

4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приёмы создания образа Димитрия Самозванца.

5. Композиция трагедии (границы экспозиции, завязка, роль монологов). Языковые особенности.

6. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространство и время, характер их взаимодействия. Борьба пространств как отражение идейного замысла писателя.

7. Тираноборческая трагедия Сумарокова и её роль в развитии русской драматургии.

Тема 14. Поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».

3. Смысл названия комедии. Многотемность пьесы, основной конфликт. Постановка и разрешение проблемы воспитания.

4. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Роль интермедий и фарсовых сцен к комедии.

5. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии.

6. Приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и др.).

7. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».

Тема 15. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина (2 ч.)

1. Г. Р. Державин – поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.

2. На основе рассуждения Державина «О лирической поэзии или об оде» покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.

3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде «Фелица» (смешение жанров и стилей, введение авторского «я», восточный колорит оды, введение элементов натюрмортов и т.д.).

4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение «Ключ», изображение водопада Кивач в оде «Водопад», «Осень во время осады Очакова»).

5. Новаторство в изображении портрета (ода «Фелица», «Другу», «Тончию») быта («Евгению Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»).

6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: «поэт классицизма» (Г. П. Москвичева), «просветительский реалист» (Г. П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В. А. Западов).

7. Автобиографическая основа творчества Г. Р. Державина и основные формы автобиографизма в художественном произведении. (Выпишите из текста произведений Державина фрагменты, доказывающие автобиографический характер творчества поэта. Как соотносится лирический герой стихотворений с личностью автора?).

8. Изображение мира и человека, собственной жизни в поэзии Державина. Как меняется авторское отношение к действительности (сравните послание «К первому соседу» и послание «Храповицкому»)?

9. Изменения в формах выражения личности автора в оде «Фелица» и «Евгению. Жизнь

Званская». Эволюция образа автора в творчестве Державина и ее отражение в жанре, композиции, сюжете, стиле, ритмике произведения.

10. Особенности художественного метода стихотворения Державина «Памятник».

11. Ода Г. Р. Державина «Фелица». История создания и публикация оды. Исторические прототипы героев произведения Державина. Особенности изображения Екатерины II к просвещенной монархини.

Тема 16. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод. Лирика и проза Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Движение от сентиментализма к предромантизму.

2. Стихотворение «Поэзия» как идейно-эстетическая программа писателя, антиклассицистическая в своей основе. Причины ориентации на традиции английской и немецкой поэзии и замалчивания русских и французских поэтических опытов.

3. «Кладбищенская» тема в философской поэзии Карамзина.

4. Жанровое многообразие лирики поэта как основоположника жанра философской элегии. Элегия «Миланхолия».

5. Поэтика малых стихотворных форм в лирике Карамзина – дружеского послания, песни, мадригала, романа, стихотворной надписи и др.

6. Приметы «нового слога» в лирике Карамзина. Простота и безыскусность стиля как выражение эстетической концепции поэта.

7. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»).

8. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.

9. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.

10. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?

11. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

12. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

Тема 17. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (2 ч.)

1. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие «первичные» жанры входят в состав «Путешествия...»?

2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя «Путешествия...». Макро- и микроструктуры произведения.

3. Специфика развития сюжета.

4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя «Путешествия...».

5. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии...» Преломление в образной системе основной идеи произведения.

6. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

7. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещичьего дворянства.

8. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.

9. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

10. «Сочувственники» путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.

11. Вопрос о художественном методе «Путешествия...» Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилизовое своеобразие «Путешествия...».

**Раздел 3. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (18 ч.)**

Тема 18. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.
3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 19. Русский романтизм (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.
3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 20. И. А. Крылов. Восточная повесть «Каиб» (2 ч.)

1. Жанр «восточной повести» в мировой и русской литературе, его особенности развития.
2. Причины обращения Крылова к «восточной повести». Сатирическое изображение восточного двора и придворного искусства в «Каибе». Отражение в повести реалий русской жизни XVIII в.
3. Система образов. Сюжетные и внесюжетные персонажи, их функции в произведении. Как и почему меняется образ Каиба? Способы создания сентиментально-романтического образа Роксаны. Гротеск как ведущий прием создания сатирических образов.
4. Двучастная композиция повести и ее роль в раскрытии авторского замысла. Поэтика названия. Особенности интерпретации в «Каибе» традиционных сюжетов и мотивов «восточной повести».
4. Пародийное начало в произведении. Причины пародирования Крыловым классицизма, сентиментализма и предромантизма.
5. Сказочные образы и мотивы в повести «Каиб». Причины и цель их использования. Способы переключения повествования из сказочного в реальное.

Тема 21. Художественный мир В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).
2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?
3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».
4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.
5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.
6. Баллады 1825–1834 гг.. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 22. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями.
2. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук».
3. Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы.

4. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя.

5. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 23. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова (2 ч.)

1. Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века.

2. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев.

3. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова.

4. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации.

5. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 24. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

1. Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума».

2. Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы.

3. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы.

4. Язык и стих комедии.

5. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого.

6. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок.

7. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 25. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.

2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».

3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.

4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:

а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 26. «Руслан и Людмила» – первая русская поэма, ее художественный мир (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.

3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.

4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.

5. Язык поэмы, его демократизация.

6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»).

7. Литературная полемика вокруг поэмы Критика о поэме.

**Раздел 4. История русской литературы второй трети 19 века (20 ч.)**

Тема 27. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.

2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».

4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.

5. Синтез лирики и эпоса в романе.

6. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой. Тема 28. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.

3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.

5. Образ «маленького человека» в цикле.

6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 29. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.

3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.

5. Образ «маленького человека» в цикле.

6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 30-31. Идейно-художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (4 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;

б) роль пейзажа;

в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;

г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 32-33. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (4 ч.)

1. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова.

2. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения.

3. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения.

4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа.

5. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман

6. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

Тема 34-35. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (4 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции поэмы.

3. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения.

4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Тема 36. Гоголь-драматург. Комедия «Ревизор». (2 ч.)

1. Гоголь о драматургии и театре. Причины обращения к жанру комедии. История работы Н.В. Гоголя над «Ревизором». Постановка пьесы в Петербурге и Москве.

2. Истинный и мнимый конфликт в «Ревизоре». Комедия Н.В.Гоголя и социальная действительность 30-х годов XIX века. Хлестаков и Городничий. Идейный смысл образов Сущность «хлестаковщины». Чиновники как социальная среда, питающая «хлестаковщину».

3. Прием ошибки, несоответствия как основа комического в «Ревизоре». Динамика

сюжета, приемы и средства социальной и психологической характеристики основных персонажей. Схема как положительный герой комедии. Автор и его позиция. Идейное и сюжетное значение первого явления и «немой сцены» «Ревизора».

4. Сюжетная функция внесценических персонажей комедии.

5. «Театральный разъезд» как попытка Гоголя обобщить оценки «Ревизора» современниками.

### **Раздел 5. История русской литературы 40-60 годы 19 века (16 ч.)**

Тема 37. Лирика Н. А. Некрасова (2 ч.)

1. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»).

2. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в поэзии.

3. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) в лирике Некрасова.

4. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

5. Глубокий психологизм в любовной лирике Некрасова («Панаевский цикл»).

Тема 38. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;

б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 39. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.

2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.

3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»

4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.

5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

6. Любовь и счастье в романе.

7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 40. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.

2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».

3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.

4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.

5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.

6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.

7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 41. Поэзия А. А. Фета (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Проблема взаимодействия биографии и

творчества.

2. Антологическая лирика Фета.
3. Человек и природа как центральная тема лирики Фета; новая поэтика.
4. Творчество Фета в 1870 - 1890-е годы и кризис эстетизма
5. Трагические мотивы поздних фетовских стихотворений.
6. А. А. Фет и И. С. Тургенев. А. А. Фет и Л. Н. Толстой. Фет и поэзия «серебряного века».

Тема 42. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

1. История создания романа. Прототипы главных героев.
2. Тематика и проблематика романа Салтыкова-Щедрина, ее актуальность для современного читателя
3. Мастерство композиции. Принцип деления текста на части и главы
4. Система персонажей в романе.
5. Образ Иудушки в произведении.
6. Проблема финала романа «Господа Головлевы» в современном литературоведении

Тема 43. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
  2. Специфика хронотопа в «Истории...»
  3. Многомерность символики в романе.
  4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»:
- а) Галерея градоначальников города Глупова;
- б) Картины народного «глуповства»;
- в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».
5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
  6. Жанровая разновидность произведения.
  7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Тема 44. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.
5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».
6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н. С. Лескова.

### **Раздел 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (18 ч.)**

Тема 45. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (2 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бориса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 46. Особенности психологической драмы А. Н. Островского «Бесприданница» (2 ч.)

1. Творческая история драмы

2. Быт и нравы европеизированной буржуазии в психологической драме «Бесприданница».

3. Лариса Огудалова, ее величие и слабость.

4. Карандышев - новая версия «маленького» человека.

5. Лейтмотивы в драме «Бесприданница» (мотив купли-продажи, «цыганщины»), их структурообразующая роль.

6. Смысл трагического финала драмы.

7. Кинематографическое воплощение драмы «Бесприданница» («Бесприданница» А. Я. Протазанова (1937), «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983).

Тема 47. Идеальный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».

2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.

3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольниковова.

4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольниковова и их роль в произведении.

5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.

6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 48. Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского (2 ч.)

1. История создания романа.

2. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общефилософских, этических, социальных.

3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.

4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».

5. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.

6. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы.

7. Женские образы в художественной системе романа.

8. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».

9. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих).

Тема 49. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 50. Романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» (2 ч.)

1. Мировоззрение Л.Н. Толстого в 90-е годы. Взгляды писателя на официальную религию и православную церковь.

2. Проблематика романа «Воскресенье». Тема Христа в романе, ее значение для уяснения сущности социальных и философско-нравственных взглядов Толстого.

3. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.

4. Автор романа об отношении народа к религии, церкви и духовенству.

5. Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии характеров, композиции и языке произведения.

6. Роман «Анна Каренина» - роман о современности.

7. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа.

8. Сущность и причины трагедии Анны Карениной.

9. Поэтика романа.

Тема 51. Художественное своеобразие прозы А. П. Чехова (2 ч.)

1. Объекты авторской насмешки, комизм Чехова в ранних произведениях.
2. Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безумия в произведении.
3. Изображение А.П. Чехова трех основных институтов общественной жизни, трех столпов, на которых она держится («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
4. Проблема духовной деградации личности в повести «Ионыч».
5. Идеино-художественные особенности произведения А. П. Чехова «Душечка».

Тема 52. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.
2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.
3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.
4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.
5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно- художественном целом произведения.

Тема 53. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 ч.)

1. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко.
2. Философско-этическая и эстетическая проблема смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности.
3. Драма Петра Попельского. Пути постижения смысла жизни.
4. Значение в общей концепции бытия образов матери слепого, дяди Максима, Эвелины.
5. Краски и звуки мира природы в повести.
6. Стилизовое своеобразие В.Г. Короленко.

**Раздел 7. «Серебряный век» русской литературы (24 ч.)**

Тема 54. Философский спор о человеке в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Творчество М. Горького как выражение ведущих проблем эпохи. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.
2. Особенности имен действующих лиц.
3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно «исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера Сатина, каков человек его веры? Ср. образ Заратустры у Ницше.

– Есть ли такой Человек в наличности, ср. ремарку в монологе Сатина о свободном Человеке:

«Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

– Финал драмы. Символика песни «Солнце всходит и заходит...», почему ее поют Бубнов и Кривой Зоб? Кто и как «испортил песню», какую «песню»?

– Какова вера самого Горького?

Тема 55. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

1. Время и история создания повести. Творческий замысел Бунина (привести

высказывания писателя).

2. Особенности сюжета повести. Можно ли говорить о стержневых событиях, о сюжетном центре, о последовательности и связности событий? Какая связь между 1 и 2 частями? Передает ли сюжет движение времени? Возникает ли впечатление пространственно-панорамного масштаба изображаемой жизни в России, величественности общей картины (как это бывает в эпосе)?

3. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклесиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я... и вот, всё – суета и томление духа...» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в толстовстве? Какова его оценка «русской природы»? можно ли говорить об обретении идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

4. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

5. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

6. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

7. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 56. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенность конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 57. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева (2 ч.)

1. Истоки творчества. Литературное ученичество у И. С. Тургенева и А. П. Чехова. Периодизация творчества писателя.

2. Проблематика произведений Б. Зайцева. «Религиозные и метафизические» вопросы в его прозе и особенности их осмысления (в ответе на вопрос обращаться к анализу конкретных текстов).

3. Роман «Голубая звезда»: черты стиля эпохи в названии и содержании произведения. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

4. Своеобразие художественного метода Б.Зайцева. Особенности стиля: поэтическое и импрессионистическое в прозе писателя, лаконизм, живописность и музыкальность, специфика повторов и их функции, характер тропов и др. Ответ подтвердите конкретными примерами.

5. Проза Б.Зайцева – как явление внутрилитературного синтеза.

Тема 58. Творческое наследие В. В. Вересаева (2 ч.)

1. В. Вересаев – художник идейных и общественных исканий русской демократической интеллигенции начала века. Повести «Без дороги», «На повороте», «Записки врача».

2. В. Вересаев в «Среде» и «Знании».

3. Творчество Вересаева в 1900–1910-х гг. Концепция «живой жизни» в повести «Жизни».

4. Книга В. Вересаева «Живая жизнь».

5. Проблематика и художественное своеобразие «Записок врача».

6. Особенности реализма В. Вересаева.

Тема 59. Своеобразие творческого пути А. С. Серафимовича (2 ч.)

1. Демократические идеалы писателя, вера в становление общественного сознания, начало творческого пути.

2. Раннее творчество А. Серафимовича. Своеобразие реализма. Особенности стиля. (Рассказы «На льдине», «На плотях», «Стрелочник», «Под землей», «Маленький шахтер» и т.д.).

3. Творчество Серафимовича 1905-1907 гг. («Похоронный марш», «У обрыва», «Среди ночи», «Бомбы» и др.).

4. Повесть «Пески». Поэтика контрастов.

5. Роман «Город в степи» как итог идейных и художественных исканий дореволюционного творчества А. Серафимовича. Система персонажей и характер социально-психологического конфликта. Образ города.

Тема 60. Эволюция творчества Л. Н. Андреева (2 ч.)

1. Л. Андреев – один из самых «душевно неустроенных» писателей начала века. Субъективное и объективное в его творчестве.

2. Ранние рассказы 90-х гг. Традиции Ф. Достоевского и А. Чехова («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»). Тема пробуждения и просветления человеческой души. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя.

3. «Маленький человек» и тема «подпольного сознания». Постоянные мотивы творчества 900-х гг. Одиночество. Свобода. Тоска. Бунтарство. Сомнения и борения духа. Экзистенциальный смысл. Влияние идей Л. Шестова и Ф. Ницше («Стена», «Бездна», «Мысль»).

4. Рассказ «Жизнь Василия Фивейского» и пьеса «Жизнь человека». Идеи рока, безысходного круга жизни, богооставленности, крушения веры и бунта. Влияние эстетики экспрессионизма и символизма.

Тема 61. Песнь о России (роман И. С. Шмелева «Лето Господне») (2 ч.)

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева. «Исповедь обнажённого сердца» (повесть «Человек из ресторана»). Сообщение.

2. Роман «Лето Господне» и его художественные достоинства.

1) История создания романа.

2) Своеобразие композиции, хронотоп.

3) Проблематика.

4) Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций).

5) Герои романа. Образ Вани Шмелева.

6) Стилиевые особенности романа.

3. Традиции и новаторства И.С. Шмелева в жанре автобиографического романа.

Тема 62. Своеобразие прозы А. М. Ремизова (2 ч.)

1. Жизненный путь А. М. Ремизова – писателя-стилизатора древнерусских легенд, фольклорных сказок – и трагедия русской жизни XX века. Фантазия и гротеск в его творчестве.

4. Художественные принципы стилизации и сказовая традиция в «Посолони» (1907). Фольклорное как содержание лирической прозы. Миф, апокриф, притча, средневековая литература, сон как элементы художественного мира писателя.

2. Художественная философия времени в повести «Часы»

3. Экзистенциальная и социальная проблематика повестей А. Ремизова «Крестовые сестры», «Пруд». Идея фатальной повторимости бытия и страха перед жизнью.

4. Творчество писателя в эмиграции. «Взвихренная Русь». Судьба революционной России в изображении Ремизова.

5. Влияние Ремизова на орнаментальную прозу 20-х гг.

Тема 63. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением

А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока. Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя» «Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхожу в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

- 1) На какие традиции опирается поэт?
- 2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?
- 3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво»).

Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

- 1) Взгляд на действительность.
- 2) Позиция лирического героя.
- 3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными», «В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

Тема 64. Акмеизм и футуризм – модернистские направления 1910-х годов (2 ч.)

- 1 Эстетика русского акмеизма.
- 2 «Адамизм» Н. Гумилева.
- 3 Творческая эволюция А. Ахматовой: от лирики к эпосу.
- 4 Судьба представителей второго поколения акмеистов (В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович).

5 Декларации футуристов. Футуризм как русский литературный авангард.

6 Экспериментальная поэзия В. Хлебникова.

7 Трагические мотивы в творчестве раннего В. Маяковского.

Поэзия Н. С. Гумилева

Жизнь и судьба Н. С. Гумилева. Слово о поэте.

1. Своеобразие художественного мира лирики Н. Гумилева.

1) Лирический герой и его «лики» в первых поэтических сборниках «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Экзотика как средство создания реальности иного мира. Гумилев о «жизни стиха» и «анатомии стихотворения». Особенности поэтики ранней лирики. Обратите внимание на четыре отдела в гумилевской теории поэзии: фонетику, стилистику, композицию, эйдологию. Продемонстрируйте своеобразие стиля поэта на примере анализа 2-3 стихотворений.

Тексты: Сонет. Сады души. Орёл Синдбада. Жираф. Мореплаватель Павзаний. Озеро Чад. Капитаны. Волшебная скрипка. Он поклялся в строгом храме. Отравленный. Открытие Америки. Дон Жуан. Укротитель зверей и др.

2) Второй период творчества Н. Гумилева (сборники «Костёр», «Колчан», «Огненный столп»). Основные мотивы и образы. Какие изменения произошли в лирических переживаниях героя Гумилёва и его поэтике?

Анализ двух стихотворений из сборника «Огненный столп»:

а) Стихотворение «Память». Двуплановость сюжета: лирический герой – автобиографичен, сюжет – этапы биографии поэта Н. Гумилева (какие?). Лирический герой – Адам (человечество как единое «тело»), сюжет – этапы истории человечества, смена культурных эпох (каких?). Смысл названия: как понимается «память»? Семантика кольцевой композиции: каков исход пути? Подтекст: выявление внетекстовых (культурных) смыслов. Контекст: сходные мотивы-образы в лирике Н.Гумилева (см. стихи «Прапамять», «Детство», «Осень», «Деревья» «Пятистопные ямбы», «Я не прожил, я протомился...» и др.).

б) Стихотворение «Заблудившийся трамвай». Различные интерпретации произведения.

Тема 65. Поэтика романа-мифа и ее вариант «Мелкий бес» Ф. Сологуба (2 ч.)

I. Поэтика романа-мифа

1. Двуплановость сюжета. Содержание повествовательного и лейтмотивного уровней сюжета. Превращение предметно-изобразительного ряда в символический, способы символизации.
2. Персонаж как символ – в чем отличие от традиционного романного героя? Или: в чем разница между типизацией и символизацией как способами изображения?
3. Отношение к предшествующей литературной традиции. Роль литературных реминисценций.
4. Мифологический архетип сюжета, идея цикличности как структурообразующая основа романа-мифа.

II. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Символическое содержание романа

1. «Передоновский» сюжет романа.
  - 1) Сумасшедший герой. Сумасшествие как чары (ср. дьявольское наваждение), борьба с чарами языческим способом («чур»). Символика инцеста (брака с «сестрой»). Символика Недотыкомки (поясните ее «имя», ее тождество с огнем). «Каиново» начало в Передонове (см. объяснение автора в гл. XXV), символика убийства «барана» - Володина (возможно, восходит сюжету о Каине и Авеле, возможно, - реализация метафоры «черту баран»).
  - 2) Сумасшедший мир. Символика карт и карточной игры, символика оборотничества (каков смысл оборотничества наоборот: кот, ставший человеком, баран – Володиным, карты – людьми?). Место Передонова в социальной «жизни-игре», честно ли он играет? Символика инспекторского места, образ мифической княгини. Символика маскарада (что значит: Передонов – без костюма и маски?).
  - 3) Литературные прототипы Передонова. Какой литературной традиции Сологуб подводит итог, каков этот итог?
  - 4) Онтологические причины человеческого «безумия»: Божье попущение или?
2. Почему «сумасшествие» Передонова связано с суеверием (славянским язычеством)?
3. Эротический сюжет романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников).
  - 1) Можно ли считать этот сюжет альтернативой «передоновскому»? С чем связана его изолированность, независимость от повествования о сумасшествии?
  - 2) Символика имён: Людмила Рутилова и Саша Пыльников. Зачем Людмилочка «наряжает» и «украшает» Сашу? Символика маскарадного переодевания и чудесного спасения Саши актером. Что значит в творчестве Сологуба идея творимой легенды?

### **Раздел 8. Советская литература (26 ч.)**

Тема 66. «Я хочу быть понят моей страной»: художественная и общественная деятельность В.В. Маяковского после 1917 года (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Я сам» как автобиографическая летопись.
2. Деятельность В. В. Маяковского в «Окнах РОСТА».
3. Попытки создания нового искусства. «Мистерия – буфф».
4. Тема безмерности, любовной муки, бессмертия в поэме В. Маяковского «Человек».
5. Сущность любви в поэзии В.В. Маяковского («Письмо женщине», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Люблю»).
6. Система общественных взглядов В. Маяковского (поэма «Хорошо», замысел поэмы «Плохо»).
7. Новаторство В. В. Маяковского.
8. Маяковский – сатирик («О дряни», «Прозаседавшиеся», цикл памфлетов «Маяковской галереи»).
9. Сценическая жизнь «Бани» В. Маяковского.
10. Обличение пороков общества и человека в пьесе Владимира Маяковского «Клоп».
11. «... Воскреси, свое дожить хочу!» (Актуальность и трагизм творчества Владимира Маяковского).

Тема 67. Творчество М. Горького после 1917 года (2 ч.)

1. Причины возвращения М. Горького из-за границы.
2. Цикличность пьес 1930-х годов:
  - Отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»;
  - Основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»;
  - Отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».

3. Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.

4. Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:

- Становление дела и его влияние на личность Ильи Артамонова – старшего;
- Истоки и сущность философии Никиты;
- Система взглядов Алексея;
- Молодое поколение в романе.

5. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:

- История создания романа;
  - Становление К. Самгина как личности:
    - детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
    - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
    - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
    - обучение Клима в семье и гимназии;
  - Студенческое революционное движение. Участие Клима в кружках;
  - Место Клима в революции 1905 года. Его отношение к переменам;
  - Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;
  - Образы революционно настроенных героев;
  - Представители молодого поколения: А. Телепнева, В. Лютов и др.;
  - Предполагаемый финал произведения;
6. Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни.

Тема 68. Жанр антиутопии в творчестве Е.Замятина (2 ч.)

1. Утопия и возникновение антиутопии.

2. Е.Замятин: творческая судьба.

3. Проблематика и художественное своеобразие романа Е.Замятина «Мы»:

• Охарактеризуйте образ главных действующих лиц. По какому принципу строится портрет персонажа в романе? Попытайтесь узнать героя романа по одной детали внешнего облика: «улыбка-укус», «пухляя складочка на запястье», «раздувающиеся жабры», «лохматые руки».

• Каково значение в романе следующих понятий: Зеленая Стена, Древний Дом, хлеб, цветы, газовый Колокол, Единое Государство, литургия, юнифа, числовая Стрижаль? Как они соотносятся друг с другом? Почему противостояние Единого Государства и мира за Зеленой Стеной подчеркивает автор через определенные реалии? Есть ли жизненные аналоги этим реалиям?

• В чем драматизм изображения строителя Интеграла Д-503? Как соединяет автор условность и психологизм? Национальный колорит образа. Объясните, что дает автору передача повествования от лица главного героя. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?

• Каково значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа? Приведите примеры использования мифа в романе.

• Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? Какие книги являются обязательными для прочтения в Едином Государстве? Какие жанры представлены в литературе Единого Государства?

• В чем для Д-503 состоит смысловое (а не цифровое) различие между 4 и 1? К каким сферам человеческого сознания связана в романе математическая символика?

• Как объясняет автор понятие «революция»? Каково значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа?

• Какому «древнему» празднику соответствует День Единогласия в Едином Государстве? В какой роли выступает в нем Благодетель? Как переосмысливается значение «древних» празднеств в утопическом мире «Стеклянного рая»?

• «Впишите» роман «Мы» в литературу 1920-30-х гг. и проследите его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких.

Тема 69. Жанр антиутопии в творчестве В. Набокова (2 ч.)

1. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова как антиутопия:

• Охарактеризуйте главных действующих лиц. Какие персонажи из произведений русской классики представлены в повествовании? На какие конкретные черты характера делает акцент автор? Почему?

• Что означают развивающиеся на глазах у читателя персонажи- марионетки: Родион – Роман Виссарионович – Родриг Иванович; адвокат–прокурор – близнецы по протоколу, братья

Марфиньки – близнецы по рождению и т. д.? В чем философский смысл двойничества?

- Принцип зеркальности обязателен для всех. Почему непрозрачность Цинцината заметили не сразу? Кто это сделал и почему?

- Какова специфика категории времени в романе «Приглашение на казнь»?

- Проанализируйте сцену казни Цинцината. Каков ее философский смысл?

2. На основе сделанного анализа двух вышеназванных произведений сформулируйте признаки антиутопической литературы.

3. Можно ли считать «Машеньку» антиутопией?

Тема 70. Возвращенные имена: творчество А. Платонова (2 ч.)

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь...»: жизненный путь А.П. Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

- Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?

- Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?

- В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

- Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

- Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?

- Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;

- Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?

- Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?

- Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

- Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;

- Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?

- Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);

- Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?

- Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее. Психология жертвы ради будущего;

- Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?

- Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Тема 71. Творчество М. Булгакова (2 ч.)

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

- Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций.

Почему автор обращается к теме гражданской войны?

- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;

- Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти

многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?

- Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

- Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

- Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

- Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

- На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, предстывая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

- Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

- Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

- Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Во-ланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азazel-ло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

- Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

- Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

- Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

- Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Тема 72. Л. М. Леонов как представитель русской натурфилософской прозы (2 ч.)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий:

- Специфика изображения обстоятельств в произведении,
- Конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц,

- Второстепенные персонажи и способы их изображения,

- Детализация в пьесе.

2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция:

- Категория времени в романе,

- Женские образы произведения,

- Причины антагонизма Вихрова и Грацианского,

- Тема Великой Отечественной войны на страницах произведения,

- Русский лес как главный герой художественного текста,

- Противопоставление города и села на страницах романа,

- Символика «Русского леса».

3. Роман-миф «Пирамида» как итог размышлений писателя:

- Почему произведение Л.М. Леонова «Пирамида» сам автор называет романом - наваждением в трех частях? Как вы понимаете такую жанровую версификацию?

- Части называются: первая – «Загадка», вторая – «Забава», заключительная – «Западня». Почему так названы части? Обоснуйте свою точку зрения.

- События произведения разворачиваются вокруг главного героя – Матвея Лоскутова. Охарактеризуйте внутренний мир отца Матвея. Каким образом он пришел к Православию? Что его

не устраивает в избранной религии? Можно ли говорить о нем как о типично русском человеке? Почему автор называет его «носителем русской правды»?

- Что понимается под «русской правдой» Л. М. Леоновым?

- Система женских образов романа разветвлена. Но автор указывает, что его любимой героиней является Дуня Лоскутова. Как вы думаете почему? Есть ли прототип у героини? Какие доминанты характера Дуни привлекают Дымкова? Почему именно ее Ангел посвящает в надмирную субстанцию?

- Каким образом автор ассоциирует Алешу–горбуна с возможностью возрождения России? Что его связывает с Шатаницким, Никанором, Шапином?

- Что автор считает апокрифом и какое это отношение имеет к повествованию?

Приведите примеры реминисценций из Ветхого и Нового Заветов. Каковы их функции для архитектоники повествования Л. М. Леонова?

- Как в контексте философских рассуждений автора следует понимать выражения типа «печать Каина», «ангел уже отлетел от Земли, время кончилось», «не свободна от следов еретического мышления», «люди преданы Богом»?

- Какое значение для композиции романа имеет путешествие Юлии и Сорокина? Почему автор говорит о своих героях как о богоотступниках? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свою позицию.

- Что роднит финал романа с Легендой о Великом Инквизиторе, придуманной Иваном Карамазовым (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»)?

Тема 73. Поэзия и проза Б. Пастернака. Богатство идей и образов (2 ч.)

1. Ранняя лирика Б. Пастернака. Основные мотивы. Тема всепобеждающей жизни. Влияние модернизма (сб. «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»).

2. Тема творчества, судьбы художника в поэзии Б. Пастернака (сб. «Темы и вариации», «Второе рождение»).

3. Классическая простота и ясность поздней лирики Б. Пастернака. Философские и нравственные проблемы. Человек и природа. Тема долга и предназначения (стихотворения к роману «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).

4. История создания романа «Доктор Живаго»

5. Жанровое своеобразие «Доктора Живаго» Традиции новаторство.

6. Проследить драму русской интеллигенции в романе (на примере судеб Юрия Живаго, Антипова-Стрельникова, Ларисы).

7. Можно ли сопоставить образ Лары с образом Родины? Почему?

8. Поэтический цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Стихотворения «Гамлет», «Август» в контексте романа.

Тема 74. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2 ч.)

1. Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.

2. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.

3. Своеобразие жанра «Тихого Дона».

4. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.

5. Женские образы в романе. Драматизм судеб Аксиньи и Натальи.

6. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.

7. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.

8. Природные образы в романе и их роль в общей концепции произведения. Символика названия романа. Философский характер эпопеи.

Тема 75. Основы шолоховедения (2 ч.)

Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.

Тема 76. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый».

Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе (2 ч.)

1. Причины обращения А. Н. Толстого к эпохе и личности Петра I. Концепция личности Петра I в рассказе «День Петра».

2. Проблема «личности и эпохи» в романе. Идея исторической необходимости реформ Петра Образ Петра, его эволюция.

3. Особенности изображения исторической эпохи в романе. Друзья Петра I и противники его реформ (Лефорт, Меньшиков, Бровкины, Буйносовы и др.). Женские образы в

романе.

4. Приемы создания характеров в романе. Язык и стиль

Тема 77. Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы (2 ч.)

1. Понятие «деревенской» прозы. Значение творчества В. Шукшина для ее развития.

2. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»;

• История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных.

• Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора;

• Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа;

• Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи

Нетесова

• Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский.

• «Дом» как продолжение трилогии

3. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова:

• «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;

• Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в пол-день».

4. Тема коллективизации в творчестве В. Белова:

• «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи;

• Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»;

• Библейские мотивы в романе «Час шестой».

5. Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы».

6. Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны в романе «Судьба».

«Отречение» как продолжение истории героев.

Тема 78. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

1. Что такое тоталитаризм? Эскурс в историю России.

2. «Крик боли и отчаяние»: А. Жигулин «Черные камни»

3. Детский и взрослый мир на фоне политических катаклизмов (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)

4. Столкновение науки и псевдонауки в романе В. Дудинцева «Белые одежды»

5. Обычная судьба рядового крестьянина в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

6. Язвы нашего общества в изображении А. Солженицына («Раковый корпус»).

7. «Дети Арбата» А. Рыбакова как конкретное изображение эпохи.

8. Автобиографичность «Колымских рассказов» В. Шаламова.

9. Изображение военного времени: успехи и просчеты тоталитарного правления (по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».)

10. Своеобразие толкования эпохи Сталина в произведении В. Успенского «Тайный советник вождя».

### **Раздел 9. Русская литература 1990-х годов (16 ч.)**

Тема 79. Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»: тема трагической судьбы человека в XX веке (2 ч.)

1. Описание лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Портреты заключенных.

2. Образ Ивана Денисовича Шухова. Черты автобиографичности. Внутренний мир героя, его нравственно-философские принципы. Традиции Л.Н. Толстого в изображении характера русского крестьянина. Иван Денисович и Платон Каратаев. Проблема подлинной и мнимой свободы.

3. Образ рассказчика в произведении «Матренин двор» и тема возвращения к свободной жизни.

4. Изображение русской деревни в рассказе.

5. Характер и судьба Матрены Васильевны. Портрет героини. Ее отношение к миру. Национальное и индивидуальное в образе. Смысл финала.

Тема 80. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Распутина) (2 ч.)

1. Какие, по вашему мнению, существуют основания для того, чтобы относить творчество конца 1970 – 2000 – х годов В. Г. Распутина к «неопочвенничеству»?

2. Обстоятельный фактор как сюжетобразующий элемент повествования в

произведении В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

3.«Дочь Ивана, мать Ивана» - одно из последних произведений В. Распутина. Оценка литературной критики произведения однозначна: «Автор сохраняет высоту гражданской позиции и высокий уровень мастерства» (О. Славникова); «Дочь Ивана, мать Ивана» поднимает самые ранящие наше общество проблемы, которые умом не возьмешь – им все сердце отдай... А тут еще больше. Тут уж пожар – то во всю землю...» (В. Курбатов) и т.п. Сам автор указывает, что «недавняя повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», конечно, мало утешает читателя. Но я и не ставлю такой задачи – утешать. Это реальность, такая она есть. И герои мои, и сильные, и слабые, я надеюсь, взаимодействуют в ней так, что появляется и утверждается надежда на общее укрепление». Дайте свои комментарии к приведенным высказываниям. Что вы думаете об общей концепции произведения? Почему автор избрал жанр повести?

4. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает героиню с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настенной («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изба»)?

5. Что заставляет Тамару Ивановну нарушить одну из заповедей («Не убий»)? Почему женщина не может поступить иначе?

6. Есть ли в тексте противопоставление «женщина – мужчина»? Какое место в этой системе сравнений занимает ретроспекция? Почему автор делает акцент на дочерние и материнские чувства героини?

7. В. Г. Распутин в повествовании представляет три поколения героев. Охарактеризуйте членов семьи Воротниковых. Можно ли назвать Ивана, сына Тамары Ивановны, главным действующим лицом повествования наравне с матерью? Почему? Как автор объясняет название произведения?

8. Какое место в сюжете повести отведено Демину? Почему именно он становится связующим звеном между изменившимися социальными условиями жизни и семьей Тамары Ивановны?

9. Почему автор наделяет второстепенных героев яркими речевыми характеристиками (например, Лида Тополь, Евдокия Сормовская, Эдик, Цоколь, Егорьевна)? Приведите примеры разновидностей характеристик.

10. Каковы функции лирических отступлений в произведении? Какие морально-нравственные проблемы поднимает в таких случаях автор? Прокомментируйте 2 отрывка из повести, дословно приведя в качестве основы рассуждений выдержки из повести В. Распутина.

11. Состоялось ли возвращение Тамары Ивановны? Почему в финале автор указывает: «Все перевернулось, нигде ее сейчас нет»?

Тема 81. Образы праведниц в рассказах В. Г. Распутина 1990 – 2000 - х годов (на примере произведений «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю»): (2 ч.)

Образы праведниц в рассказах В. Г. Распутина 1990 – 2000 - х годов (на примере произведений «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю»):

- Какое место в системе героев писателя занимают старухи – пра-ведницы? Можно ли в разряд таковых отнести Агафью («Изба»), Пашуту («В ту же землю»), Наталью («Женский разговор»)?

- Опишите по предложенному плану приемы создания художе-ственного образа главных героинь предложенных рассказов:

- о Внешние черты (портрет) – лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;

- о Психологический анализ – подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т. е. движения внутренней жизни героя;

- о Характер персонажа раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи; характеристика героя через его действия и поступки производится в системе сюжета;

- о Прямая авторская характеристика может быть комментарием (непосредственная), может быть представлена при помощи иронии (опосредованная);

- о Характеристика героя другими действующими лицами;

- о Сопоставление героя с другими персонажами;

- о Противопоставление героя другим образам;

- о Интерьер;

- о Изображение природы – помогает понять мысли и чувства персонажа;

- о Изображение социальной среды общества, в которой живет и действует персонаж;
- о Наличие или отсутствие прототипа;
- о Художественная деталь – описание предметов и явлений окружающих персонажа (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали – символы).

• Персонажи в художественном произведении могут группироваться по нескольким признакам, основными из которых являются: по сущности, по сюжетной роли, по происхождению, на основе их непосредственного участия в конфликте. Прибегает ли автор к подобным приемам группировки героев в предложенных для анализа рассказах? Аргументируйте свой ответ.

• Усиление проповеднических тенденций является отличительной чертой данных рассказов. В чем вы видите сущность данного явления? Приведите примеры из текстов.

• Изменилась ли трактовка женских образов произведений В. Распутина «Живи и помни»,

«Прощание с Матерой», «Пожар» по сравнению с героинями предложенных рассказов? Почему?

• Стоит отметить опору на реалистические традиции и влияние нормативной эстетики на авторский стиль. Почему «неопочвенникам» важно заострить внимание читателя на кризисных явлениях современности?

• В качестве вывода обоснуйте ответы на следующие вопросы. Можно ли отнести рассказы В.Г. Распутина «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю» к постреалистическим произведениям? Что является «неопочвенническим» в раскрытии сюжетов анализируемых текстов?

Тема 82. Рассказ В.Астафьева «Людочка» как повествование-предупреждение: (2 ч.)

• Разрушение семьи основная тема произведения. В чем специфика взаимоотношений между матерью и дочерью? Какое значение имеют для Людочки отец и отчим?

• Почему Людочка должна уехать из села? Чем объясняется специфика поведения девочки?

• Как показывает автор оскудение духовного мира?

• Дайте развернутую характеристику следующим персонажам: Артемка-мыло, Гавриловна, Дергач?

• Что представляет собой поселок городского типа: в чем его отличия от деревни и города? Какое значение для раскрытия характеров и обстоятельств имеет его описание?

• Как вы поняли смысл финала произведения?

Тема 83. Тема Великой Отечественной войны и других войн в русской литературе (2 ч.)

1. Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.

2. Идеино-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова.

3. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е Носова.

4. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

5. Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермунский треугольник» Ю. Бондарева.

6. Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

7. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустышина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина.

8. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санька», «Патологии».

Тема 84. «Живой в помощи» В. Николаева как образец религиозной прозы (2 ч.)

• Что вы понимаете под «религиозной прозой»? Как религиозная проза связана с реализмом? Какие параметры данного художественного текста позволяют причислять его к религиозной прозе? Только ли о Православии идет речь?

• «Живой в помощи» - начальная строка православной молитвы. Почему автор избирает ее в название произведения? Охарактеризуйте путь героя от неверия к вере. Почему война стала катализатором данного процесса? Какие специфические черты батальных сцен в

анализируемом тексте вы усматриваете? Какое значение имеют названия застав и блок - по-стов «Чайка», «Скоба» и т. д.? Почему В. Николаев активно использует прием художественного параллелизма?

- Сопоставьте историю гюрзы и конкретные судьбы солдат. Какие детальныe описания при этом выдвигаются писателем на первый план?

- Роман В. Николаева «Живый в помощи» изобилует натуралистическими сценами. Как вы понимаете «натурализм»? Приведите примеры из анализируемого произведения, указав функцию в повести. Для чего нужна военная аббревиатура в тексте? Приведите примеры из произведения. Дайте свои пояснения и комментарии.

- «Проследите судьбу главного героя. Можно ли назвать произведение автобиографией? Почему нравоучительность автором выдвигается в основные задачи создания текста? Какое значение для понимания произведения имеют внесюжетные элементы?

Тема 85. Натурализм Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат») (2 ч.)

- В чем вы видите новаторство С. Каледина в раскрытии темы армии? Придерживается ли автор традиций, существующих в русской литературе в раскрытии темы (например, по сравнению с произведениями А. И. Куприна «Кадеты», «Юнкера», «Поединок»)? Аргументируйте свой ответ.

- Каким образом автор добивается субъективизации картины событий? Почему писатель отказывается от объективных истин и разоблачает миф о человеке – творце своего счастья? Какова история армейской жизни Женьки Богданова, Бабая, Фиши, Нуцо Влада?

- Можно ли считать Константина Карамычева главным героем повести? Обоснуйте свой ответ. Какие стандартные приемы и обострения сюжета использует писатель по отношению к изображению Карамычева? Есть ли будущее у таких людей, как он? Почему автор не дает речевой характеристики героя, ограничиваясь описанием внешности и историей взаимоотношений в роте? Определите пафос произведения. Разделяете ли вы его?

- Чем объясняется хрупкость грани между смертью и жизнью, где убийство, издевательства воспринимаются как норма? Почему изображая действительность, С. Каледин не дает оценку событиям, останавливаясь только на фактах? Какие конкретные события послужили предтечей финала произведения? Для чего автору понадобилось использовать документ (характеристику) в качестве завершения повествования?

- Особое внимание при анализе текста должно быть уделено специфике языкового выражения мыслей героев. Почему автор прибегает к ненормативной лексике, сленгу? Могут ли ситуации и окружение повлиять на волеизъявление людей? Каким образом передается экзистенция в повести?

Тема 86. Поэма Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» как книга путешествия (2 ч.)

1. Главный герой поэмы – Венчик. Кто это: повествователь или двойник автора? Почему в изображении характера Венчика акцент сделан на экзистенцию как образ мыслей?

2. Можно ли текст отнести к жанру путешествий? Почему автор не дает четкого деления на главы, вместо этого разрыв мысли сопровождается появлением новой части?

3. Согласны ли вы с тем, что данное путешествие продолжает литературный ряд («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Кому на Руси жить хорошо» Н Некрасова, «Чевенгур» А. Платонова, «Страна Муравия» А. Твардовского и др.), в котором основной ставится проблема свободы и счастья человека? Какое значение в таком случае имеет алкоголь как способ примирения с действительностью?

4. Можно ли назвать произведение исповедью алкоголика, а самого героя - юродивым? Что по этому поводу считают А. Кавадеев, А. Генис, А. Зорин, М. Липовецкий? Чье мнение литературных критиков вам ближе? Почему?

5. В поэме много скрытых, прямых, косвенных цитат. Приведите примеры. Как проявляет себя центон? Можно ли говорить о наличии дис-курсов?

6. Какое значение для раскрытия основной темы имеют дословные, вольные, значительно измененные цитаты из Библии? Приведите примеры и прокомментируйте их.

7. Чем заканчивается произведение? К какому источнику восходит появление четырех всадников? Что оно означает в первоисточнике, что в тексте Вен. Ерофеева?

### **Раздел 10. Современная русская литература (14 ч.)**

Тема 87. Сказовая условность в романе Т. Н. Толстой «Кысь» (2 ч.)

- Дайте определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны» метапроза.

• Чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Укажите на другие композиционные особенности произведения.

• Существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные со-стояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

• Разграничьте мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише замкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т. Н. Толстой.

• Приведите примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бред-бери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте исследуемого романа Т. Толстой? Определите общие лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности.

• Укажите на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

• Почему автор нарушает границы социального равенства, встречающиеся в той или иной степени в других русских антиутопиях (В. Набоков «Приглашение на казнь», Е. Замятин «Мы» и др.)?

• Как представлена власть в романе? Откуда возникают запреты? Чем они объясняются и что на самом деле за ними кроется? Как сформулирован автором миф о Болезни?

• Художественный мир Т. Н. Толстой весь пронизан мифологическими мотивами. Выявите сущность некоторых из них (например: круг, судьба и др.). Объясните мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка). Зачем они необходимы людям?

• Присутствуют ли в тексте мифологемы? Укажите на Кысь как на синтез психологического, мифологического и философского начал в человеке.

• Рассмотрите использование архаической речи как приема стилизации произведения. Выстройте смысловые цепи: термин, принятый в созданной автором реальности – общеупотребительное слово (например, червырь – червь, деревяница – белка и т.д.). Можно ли это рассматривать как одну из комбинаций языковых игр в повествовании? Обоснуйте свою точку зрения. Перечислите другие формы и виды языковых игр в тексте, особо указав на сплетение симулякров в романе.

Тема 88. Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

• Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

• Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

• Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, совершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

• Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

• Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьесе?

Тема 89. Поэтика театра Л. С. Петрушевской (на примере пьесы «Три девушки в голубом») (2 ч.)

• Во введении дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?

- Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?

- Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символической цветописе в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

- Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?

- В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на образы, кому сопереживает читатель и тех, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.

- Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми текстовыми цитатами.

- Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.

- Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?

- Как побивается автор эффекта «заброшенности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.

- Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

- Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

Тема 90. Интерпрет в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка») : (2 ч.)

- Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»? В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это отнести к одному из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

- Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

- Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

- Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

- Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

- Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать это персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

- Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового при-вносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

- Делая очередной вариант финала, автор интерпретирует и обращает внимание на мотив чести, в таком случае Константин убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения, в случае если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

- Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

- Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте другие черты постмодернизма?

- Правдоподобен ли последний, «экологический» финал ?

- Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой – вот в чем абсурд»? Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении? Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 91. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров»: (2 ч.)

- Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

- Можно ли говорить об изображении полуантичного мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

- Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

- Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

- А. Ким подробно останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения, и чем закончилось столкновение?

- Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

- Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

- В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

4. Экзистенция как способ познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»:

- Дайте развернутую характеристику мистории как культурному явлению и особому литературному жанру. Каким образом ее основные параметры проявляются в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»? В чем, на ваш взгляд, новаторство писателя в разработке данной жанровой модификации?

- Охарактеризуйте образную систему романа. Что связывает героев друг с другом? Как их характеризует автор? Определите гражданскую позицию Идзавы, искусствоведческую концепцию Рафаэлы Везалли, суть споров о музыке сэра Эйбрахамса и Розы Магеллан. Какие исторические образы введены в текст в качестве наблюдателей? Почему?

- В романе исследуется проблема братских взаимоотношений. Как ведут себя Каин и Авель, Идзава и Гэндзи, Тандзи и Рохэй? Какую закономерность подчеркивает автор? Почему? Согласны ли вы с позицией писателя?

- Что общего в авторской трактовке образов Евы, Марии, Марои, Манаго? В каких взглядах они схожи, по каким вопросам у них принципиально разные позиции? Оформи

текстовые примеры в форме таблицы.

- Какое место в повествовании занимают библейские аллюзии? К каким библейским образом особое внимание у автора? Почему? В чем это выражается? Обоснуйте свои ответы примерами из текста.

- Объясните, почему так назван текст. Какое значение для понимания заглавия имеют ХДСМ, ГРИБНОЙ КОШМАР?

- Можно ли назвать Обезьяну Редина центром повествования? Аргументируйте ответ. В чем загадка русской души и ее наивысшее предназначение? Почему справедливо применить термин экзистенция души по отношению именно к этому герою?

- Определите композиционные функции интермедий. Связаны ли они между собой? Почему?

- Какое значение для повествования имеют образы Кукушкина, Альвина, Шалапина, Экклесиаста, Романа? Какую смысловую нагрузку несет Ангел музыки?

- Определите место действия романа. Можно ли сказать, что все герои встретились после смерти? Каким образом в таком случае следует трактовать финал произведения?

Тема 92. Закономерности развития современной русской поэзии (2 ч.)

Практическое занятие построено в форме проведения групповых презентаций по творчеству следующих поэтов: М.И. Алигер, И.А. Бродский, С.В. Викулов, Е.М. Винокуров, А.А. Вознесенский, Г.Я. Горбовский, А.Д. Дементьев, В.А. Долина, Е.А. Евтушенко, А.В. Еременко, А.В. Жигулин, Р.Ф. Казакова, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, Ю.Ч. Ким, В.Н. Коротаев, В.Б. Криулин, Ю.П. Кузнецов, Н.Н. Матвеева, А.П. Межиров, О.Г. Митяев, Ю.П. Мориц, В.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Е.Б. Рейн, Р.И. Рож-дественский, Л.С. Рубинштейн, Г.В. Сапгир, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, В.А. Соснора, Н.К. Старшинов, В.Ю. Степанцев, Н.И. Тряпкин, О.А. Фокина, И.С. Холин, А.П. Цветков, В.Р. Цой, Л.Н. Чертков, Б. А. Чичибабин, О.Г. Чухонцев, Е.А. Шварц, В.С. Шефнер, С.П. Щепачев.

Тема 93. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

- Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

- Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии формы и стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

- Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: Isolda, Organizm, Ariadna UGLI 666, Nutscracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff \_ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив получен-ному по средством системы имени. Почему автор их называет «имена – чехлы»?

- Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

- При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

- Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

- Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

- Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

- Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

- Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

- Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff \_ zo

Sschitan, UG 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

• Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякра. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетенатуры? Почему?

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (58 ч.)**

#### **Раздел 1. Древнерусская литература (29 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

Подготовить конспект урока «Повесть временных лет как литературный памятник Древней Руси»

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.

2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.

6. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

7. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

8. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов «Слова» над книжно-христианскими

9. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

10. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 1.

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».

3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-образительные средства, пафос.

2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-образительные средства, психологизм произведений.

Контрольная работа 2.

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилистических особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

2. Выделите в вышеприведенных произведениях стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план.

## Вариант 2

1. Выполните аналитическую работу по переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным, посланий Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь,

2. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четы-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

Контрольная работа 3.

## Вариант 1.

1. Определите сходство и различие в «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

2. Проанализируйте произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

## Вариант 2

1. Дайте объяснение особенностям плутовской новеллы XVII в. на примере «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о Карпе Сутулове». Проложите связь бытовых повестей XVII в. беллетристическими произведениями XV-XVI вв.

2. Охарактеризуйте особенности сатиры второй пол. XVII в.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать реферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

Написать реферат «Особенности «Поучения» Владимира Мономаха.

Написать реферат «Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон».

1. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

2. Подготовить таблицу «Развитие литературы Киевской Руси»

3. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

4. Подготовить презентацию по разделу «Литература Киевской Руси».

5. Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

6. Проанализировать принципы организации материала в «Повести временных лет».

7. Определить основные особенности строения, принципы отбора и организации материала в «Повести временных лет».

8. Напишите реферат на тему «Образ Владимира Мономаха в его «Поучении».

9. Проанализируйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона. Определите концепцию и идею произведения.

10. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четы-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

11. Выполните обзор литературы Смутного времени.

12. Какие произведения второй половины XVII века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе? Выполните целостный анализ прозаического текста литературы 1 половины XVII в.

13. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?

2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной

педагогике?

4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?

В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси»

5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

9. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

10. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?

11. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стиливых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию Тесты

1. «Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
- 3). образование раннефеодального государства
- 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5). существование культурных связей между Русью и Византией

3. Хронологические границы древнерусской литературы –

- 1). XII – XVII вв.
- 2). XI – XVII вв.
- 3). IX – XVI вв.
- 4). X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый

- 2.Святополку Киевскому
- 3.Владимир Мономах 4.Василько Теробовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства 4.возникновения Киево-Печерского монастыря

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

10. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- 1.1125 г.
- 2.1113 г.
- 3.1116 г.
- 4.1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.
- 2.988 г.
- 3.1113 г
- 4.1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

- 1.Кий, Щек и Хореев
- 2.Олег и Игорь
- 3.Рюрик, Синеус и Трувор
- 4.Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
- 2.Олег
- 3.Святослав

#### 4.Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

- 1.Олег
- 2.Владимир
- 3.Ярослав
- 4.Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Теробовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

### **Раздел 2. История русской литературы 18 века (29 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить обзор «Реформаторская деятельность Петра Первого».
2. Подготовить выступление «Культура России допетровскиреформ»
3. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажете, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

4. Прокомментируйте идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов.

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу текста.

2. Проанализируйте различные версии ученых о загадке акростиха последнего произведения Г. Р. Державина «Река времен...», сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

3. Определите основные жанрообразующие признаки комедии классицизма. Определите, почему комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Проследите пути эволюции жанра стихотворной сатиры в творчестве А. П. Сумарокова, обратившись к анализу сатир «Кривой толк», «О благородстве», «Наставление сыну», «О худых рифмотворцах» и др.

5. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» докажете, что жанр,

стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

6. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Картина научного и художественного познания мира в поэзии Ломоносова», «Античная тема в творчестве М. В. Ломоносова», «Горацианские мотивы в лирике Ломоносова и Державина».

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Гистории о матросе Василии Кориотском...» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Третьяковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Вид СРС: контрольная работа

Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Вариант 2.

1. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.

2. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

3. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

4. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Сатира как особый жанр поэзии. Место сатиры в жанровой системе классицизма.
2. Особенности изображения картин русской жизни, помещенного быта и образ автора в произведении «Евгению. Жизнь Званская» Г. Р. Державина
3. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова
4. Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир»
5. Античная тема в творчестве М. В. Ломоносова
6. Сценическая история комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» Драматургическое творчество Екатерины II
7. Развитие «еатерининской темы» в творчестве Г. Р. Державина
8. Значение и функция «сна» в повести «Каиб» И. А. Крылова и в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева
9. Русская трагедия классицизма как попытка осмысления национальной истории России
10. Трагедия «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова и ее роль в истории русской драматургии
11. «Карманный поэт» Екатерины II – В. П. Петров.
12. Тема войны и мира («возлюбленной тишины») в одическом мире Ломоносова.
13. Создание национального варианта русской классицистической комедии как комедии русских нравов.

14. Образ Екатерины-Фелицы: создание мифа об идеальном правителе-человеке (биографическое начало одических похвал).

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

Тесты

1. Назовите литературные направления 18 века?
  - а. реализм, классицизм, сентиментализм, натурализм
  - б. классицизм, романтизм, сентиментализм, барокко
  - в. барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм
  - д. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
2. Кто опубликовал первую русскую оду «Рассуждение об Оде вообще!»?
  - а. Сумароков
  - б. Ломоносов
  - с. Тредиаковский
  - д. Кантемир
3. Теоретик русского классицизма, создавший образцы всех его жанров?
  - а. Кантемир
  - б. Тредиаковский
  - с. Сумароков
  - д. Ломоносов
4. Назовите знаковые понятия литературы 18 века?
  - а. Борьба
  - б. Просвещение
  - с. Вера

- д. Культура
- е. Единство

5. Для русского классицизма не характерно...

- а. Восприятие идей европейского просвещения
- б. Развитие сатирического направления
- с. Интерес к народной теме и фольклор
- д. Следование идеям французского просвещения
- е. Высокий гражданский идеал

6. Борьба с невежественными церковниками отразилась в сатире...?

- а. Кантемира и Ломоносова
- б. Ломоносова и Сумарокова
- с. Кантемира и Сумарокова
- д. Третьяковского и Ломоносова

7. Какое положение не соответствует особенностям русской литературы 18 века?

- а. Постепенное приобщение к западной европейской культуре
- б. Отказ от традиции национальной культуры\*
- с. Появление литературной теории
- д. Становление литературных направлений
- е. Поэтика нового времени

8. Исключите, что не принадлежит Кантемиру?

- а. Написал 9 сатир
- б. Перевел Фонтенеля «Разговор о множестве миров»
- с. Написал «Письмо... о сложении стихов русских»\*
- д. Перевел оды Анакреона и послания Горация

9. Кто из русских классиков выделил образ России как матери-женщины?

- а. Прокопович
- б. Третьяковский
- с. Сумароков
- д. Кантемир

10. Исключите лишнее о Кантемире

- а. Был дипломатом в Англии
- б. Переводил оды Анакреона и Горация
- с. Писал сатиры
- д. Ода на взятие Хотина
- е. Филарет и Евгений

11. Для русского классицизма не характерно

- а. Развитие сатиры
- б. Интерес к традициям фольклора
- с. Гражданский идеал
- д. Французская теория о классицизме
- е. Идеи европейского Просвещения

12. Знаковые понятия для эпохи классицизма

- а. Символ
- б. Эмоциональный характер
- с. Премудрость
- д. Долг
- е. Красота

13. «Мне стихотворная приятна простота» - автор слов

- а. Ломоносов
- б. Державин
- с. Третьяковский

- д. Сумароков
- е. Капнист

14. Что не соответствует поэтике Ломоносова

- а. научно-философская мысль
- б. господство высоких тем
- с. элементы барокко
- д. представление о двоимирии\*
- е. следование идеям Петра I

15. Развязка трагедии «Венецианская монахиня»

- а. «Вот действия любви, Вот плод безмерной страсти»\*
- б. «Вот злонравия достойные плоды»

16. О чем рассуждают герои Фонвизина в «Послании к слугам»?

- а. О любви к барину
- б. О ненависти к барину
- с. О женщинах
- д. О царях
- е. Для чего создан мир

**Второй семестр (34 ч.)**

**Раздел 3. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (17**

**ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие и писательский состав.
2. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
3. Свообразие романтических элегий В. А. Жуковского.
4. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
5. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
6. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
7. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
8. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
9. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.
10. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе.
4. Свообразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.
7. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
8. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
9. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
10. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами.

Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

**Раздел 4. История русской литературы второй трети 19 века (17 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное-эстетическое единство.
2. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А.

Жуковского.

3. Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.

4. Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
5. Проблематика и поэтика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
6. Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
7. Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
8. Исторические и художественные источники трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
9. Роль и место лирических отступлений в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Образ Наполеона в лирике М. Ю. Лермонтова.
11. Сюжетное и лирическое начала в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.

4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.

7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.

9. Проблема периодизации поэзии А. С. Пушкина.

10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).

11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами.

Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

### **Третий семестр (4 ч.)**

#### **Раздел 5. История русской литературы 40-60 годы 19 века (2 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.

3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И.

А. Гончарова.

10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Пьесы А. Н. Островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.

15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

### **Раздел 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (2 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казачьи рассказы»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат» 2.

Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)

3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?

4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?

5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это

«комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?

7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.

8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Вариант 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)

3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?

4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе

человека»?

5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это

«комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?

7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.

8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)  
Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Законспектировать статьи:

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
- Григорьев А.А. После «Грозы» Островского 2.

Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

**Четвертый семестр (26 ч.)**

**Раздел 7. «Серебряный век» русской литературы (13 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения В. Я. Брюсова «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?

2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

Вариант 2.

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

2. Раскройте тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева. Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вписать роман «Мы» в литературу 1920–1930-х гг. и проследить его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких (письменно).

Предложить инструкцию к выразительному чтению школьников отрывка из произведения А. Платонова «Чевенгур»

**Раздел 8. Советская литература (13 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Вид СРС: Получение интеллектуального продукта

Подготовить сообщение о сценической жизни пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных»

Составить иллюстративный ряд (можно компьютерный) к анализу романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»

Подготовить сообщения о русских писателях – Нобелевских лауреатах Предложить версию киносценария одного из произведений И. Шмелева Подготовить доклад-презентацию о творчестве П. Карпова

Подготовить сообщения по «шолоховскому» вопросу в мировом литературоведении. Составить карту перемещений С. Давыдова («Поднятая целина» М. Шолохова)

Разработать план занятия, на котором можно проверить знание содержания повести Ю. Трифонова «Обмен»

Изобразить схему места действия в произведении В.П. Астафьева «Печальный детектив» Составить исторический и литературоведческий глоссарии для изучения литературы, направленной против тоталитарного режима.

Подготовить презентационные материалы по теме: «Специфика изображения Великой Отечественной войны в русской литературе второй половина XX – начала XXI века».

Составить электронный аннотированный список (с гиперссылками) всех произведений Ю. Домбровского.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа И. Ильфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе

Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)

Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»

Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе

Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

Лекция 1

Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы. Восстановить знания, касающиеся содержания ряда манифестов литературных течений начала XX века («Пощечина общественному вкусу», «Наследие символизма и акмеизм», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).

Лекция 2

Выучить наизусть по одному стихотворению Д. Бедного, Н. Тихонова, В. Маяковского. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

Лекция 3

Сделать цитатный план двух документов: Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.)

Подготовить аннотацию статьи А. Синявского «Что такое социалистический реализм?»

Лекция 4

Предложить два варианта определения «социалистический реализм» для учеников общеобразовательной школы и специализированного учреждения (гуманитарной гимназии) Составить электронный мини-словарь к статье Е. Добренко «Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы».

Лекция 5

Подготовить презентационные материалы на тему «Гражданская война начала XX века в русском искусстве» (групповое задание).

Подготовить схемы-конспекты к собеседованию по творчеству Н. А. Островского (фронтальное задание)

Лекция 6

«Вписать» роман «Мы» в литературу 1920–1930-х гг. и проследить его влияние на одно из

следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких (письменно).

Предложить инструкцию к выразительному чтению школьникам отрывка из произведения А. Платонова «Чевенгур»

**Пятый семестр (12 ч.)**

**Раздел 9. Русская литература 1990-х годов (6 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. «Перевал» - это
  - а) Художественно – публицистический журнал;
  - б) Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей;
  - в) Альманах «Серапионовых братьев».
2. Самой массовой литературно-художественной и просветительской организацией начала 1920-х годов считался:
  - а) Пролеткульт;
  - б) ВАПП;
  - в) «Перевал».
3. «Перевальцы» отстаивали принцип:
  - а) крайнего рационализма, ультраклассовости искусства;
  - б) искренности эстетической культуры, гуманизма искусства;
  - в) общечеловеческих ценностей в противовес классовым.
4. Поэма Александра Блока «Двенадцать»:
  - а) апофеоз революции;
  - б) злая ирония, сатира на современную поэту действительность;
  - в) произведение, отразившее в символах реальную действительность.
5. Николай Гумилев был:
  - а) русским поэтом – философом;
  - б) главой отечественного футуризма;
  - в) талантливым русским драматургом.
6. Персонажами пьесы В. Маяковского «Баня» являются:
  - а) Товарищ Моментальников, мадам Мезальянсова;
  - б) Зоя Березкина, Розалия Ренессанс;
  - в) Товарищ Костров, Лили Брик.
7. Дискуссию о «живом человеке» в литературе затеяли:
  - а) РАПП и «Перевал»;
  - б) Символисты и «реалисты»;
  - в) «Серапионовы братья» и «Перевал».
8. «О политике партии в области художественной литературы» - это:
  - а) Доклад А. Луначарского;
  - б) Резолюция ЦК РКП (б), повлиявшая на всю литературную жизнь страны;
  - в) Декларация ЛЕФа.
9. «Железный поток» - роман:
  - а) Артема Веселого;
  - б) А. Фадеева;
  - в) А. Серафимовича.
10. Юрий Тынянов был:
  - а) Родственником В. Каверина;
  - б) Писателем и литературным критиком;
  - в) Членом литературной группы «Серапионовы братья».
11. «Бег» был написан:
  - а) В. Кавериним;
  - б) К. Фединим;
  - в) М. Булгаковым.
12. Павел Власов:
  - а) Псевдоним Дм. Фурманова;
  - б) Второстепенный поэт большевистского толка;
  - в) Герой одного из произведений М. Горького.
13. Какое произведение М. Горького послеоктябрьского периода более семидесяти лет

было под строжайшим запретом?

- а) «Жизнь Клима Самгина»;
- б) «Дело Артамоновых»;
- в) «Несвоевременные мысли».

14. «Хождение по мукам» - это

- а) Метафора;
- б) Роман – эпопея А. Н. Толстого;
- в) Повесть Бориса Пильняка.

15. Произведения «Разгром» А. Фадеева, «Котлован» А. Платонова, «Белая гвардия» М.

Булгакова объединяет

- а) общая идея;
- б) Тема «народ и революция»;
- в) Ничто не объединяет.

16. «Разгром» А. Фадеева – это

- а) Социально-психологический роман;
- б) Реалистичско-романтическое произведение;
- в) Произведение просветительского реализма.

17. «Мастер и Маргарита» - это

- а) Сатирический роман;
- б) Сложное многоплановое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу

идей;

- в) Реалистический роман.

18. Главного героя цикла рассказов И. Бабеля «Конармия» зовут

- а) Павел Власов;
- б) Кирилл Лютов;
- в) Афонька Бида.

19. Романом-эпопеей можно назвать произведение

- а) М. Шолохова «Тихий Дон»;
- б) А. Н. Толстого «Хождение по мукам»;
- в) И. Бабель «Конармия».

20. Какую поэму А. Твардовского можно считать анализом действительности и расчетом с прошлым?

- а) «Василий Теркин»;
- б) «За далью – даль»;
- в) «По праву памяти».

Вариант 2

1. Что такое покой в понимании автора романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Промежуточная инстанция между раем и адом;
- б) Чистая совесть человека, не отягощенного муками стыда;
- в) Промежуточная инстанция между раем и адом, где находят приют люди с чистой совестью, пострадавшие в реальной жизни, но нагрешившие, поэтому не удостоенные рая.

2. «Я убит подо Ржевом» - стихотворение

- а) А. Твардовского;
- б) Д. Самойлова;
- в) О. Мандельштама.

3. «Реквием» – это поэма

- а) А. Ахматовой;
- б) С. Смирнова,
- в) Р. Рождественского.

4. Наибольшим по объему произведением о Великой Отечественной войне является

- а) роман К. Симонова «Живые и мертвые»;
- б) Незаконченное повествование М. Шолохова «Она сражалась за Родину»;
- в) Роман-эпопея В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

5. «Поэма Горы» и «Поэма Конца» - это

- а) Произведения А. Ахматовой;
- б) Лирико-трагическая диалогия М. Цветаевой;
- в) Незавершенные произведения А. Твардовского.

6. Андрей Платонов – это

- а) Псевдоним известного прозаика;  
 б) Герой романа М.Булгакова;  
 в) Поэт 1940-х годов.
7. Дуняша – это  
 а) Героиня романа М.Шолохова;  
 б) Псевдоним одной из поэтесс 1920-х годов;  
 в) Название рассказа А.Платонова.
8. «Производственный роман» – это  
 а) Произведение Ф. Гладкова;  
 б) Термин литературы советского периода;  
 в) Основное направление в прозе 1940 – х годов в России.
9. Являются ли антиутопиями  
 а) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака;  
 б) «Чевенгур» А. Платонова, «Анна Снегина» С. Есенина;  
 в) «Приглашение на казнь» В. Набокова, «Мы» Е. Замятина.
10. В чем выразилось участие Петра в романе А.Н. Толстого в создании российского корабля «Крепость»?  
 а) в целовании кувалды;  
 б) в заточке якорей;  
 в) в наваривании лап на якорь.
11. Какую деталь автор романа «Мы» особо подчеркивает в характере главного героя Улыбочка –  
 а) укус;  
 б) лохматые руки;  
 в) пухлая складочка на запястье.
12. Кого современные литературоведы в романе А. Платонова «Котлован» характеризуют как «советского Робина Гуда»:  
 а) Жачева;  
 б) Сафронова;  
 в) Чиклина.
13. Писатели – эмигранты  
 а) В. Ходасевич, В. Набоков, Б. Зайцев;  
 б) М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин;  
 в) А. Н. Толстой, Д. Бедный, Ф. Гладков.
14. Доктор Живаго  
 а) Автор стихов в романе Пастернака;  
 б) Главный герой романа Б. Пастернака;  
 в) Псевдоним Б. Пастернака.
15. Эпиграфом произведения В. Набокова «Машенька» являются строки  
 а) «О, русская земля»;  
 б) «Переходя улицу, оглянись по сторонам»;  
 в) «...Вспомня прежних лет романы,  
 Вспомня прежнюю любовь...» (А. С. Пушкин).
16. Примером переделки человека в горниле революции, по мнению автор романа «Разгром», является  
 а) Мечик;  
 б) Левинсон;  
 в) Морозко.
17. «Преподобный Сергей Радонежский» - произведение  
 а) И. Шмелева;  
 б) Б. Зайцева;  
 в) И. Бунина.
18. Представителями новокрестьянской поэзии являются  
 а) Н. Клюев, С. Клычков;  
 б) С. Есенин, Н. Асеев;  
 в) С. Городецкий, А. Ахматова.
19. Когда состоялся Первый съезд Пролетарских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного метода – социалистического реализма?

а) в 1930;

б) в 1932;

в) в 1934.

20. Назовите произведение, которое считается автобиографией М. Горького

а) «В людях»;

б) «Дело Артамоновых»;

### **Раздел 10. Современная русская литература (6 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к коллоквиумам

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума:

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снящаяся под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библиейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэзный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г.Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на граппе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

## Тема 2 Современная русская драматургия

### Программа коллоквиума

Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М.Курочкина и А.Родионова, Гр.Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е.Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е.Исаевой). Документальный театр (Театр.doc).

### Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д.Хармс, А.Введенский) и европейских абсурдистов (Э.Ионеско, С.Беккета, Г.Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privasy».

Пьеса А.Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О.Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л.Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л.Петрушевской, их особенности..

Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», «Dostoevski- trip» и др. Феномен деструктивности.

Комедия. Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск. Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Тема 3 Новейшая русская проза

План коллоквиума

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина
2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сетературного образца на уроке литературы в 11 классе
3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.
4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд сетературных литературно-критических образцов.
5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»
6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).
7. Сравнить специфику изображения военного синдрома С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», обосновать возможность изучения произведения в школе. Оценить значимость творчества С. Алексиевич для российского читателя.
8. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы
9. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе
10. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?
11. 3.Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов
12. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиаальном режиме
13. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»
14. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
15. Перечислить художественные тексты И. Стогоff, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.
16. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4 , ОПК-2, ПК-11.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-2.
3	Предметно-технологический модуль	ОПК-2, ПК-4 , ПК-8.
4	Коммуникативный модуль	ОПК-2.
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

#### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			
Не способен разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.			

Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
---	---	---	--

ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.

Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.
---	---	---	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
---	---	---	--

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
---	---	---	--

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
---	---	---	--

ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Не способен осуществлять отбор	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме осуществлять
--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

средств реализации программ профессионального и личностного роста.	осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 8.3. Вопросы промежуточной аттестации

#### *Первый семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.2)*

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.
2. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
3. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.
4. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
5. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).
6. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.
7. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
8. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
9. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X VII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).
10. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
11. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
12. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVII века. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
13. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
14. Установить причины разрушения житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

15. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
16. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.
17. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стиль публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
18. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».
19. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
20. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
21. Раскрыть содержание понятия «хождение» как литературного жанра. Охарактеризовать сюжет «Хождения» игумена Даниила.
22. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.
23. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.
24. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVI века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
25. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина.
26. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
27. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?
28. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
29. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
30. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.
31. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
32. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Установите параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов?
33. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
34. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).
35. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое

единство»).

36. Проанализировать творчество М. В. Ломоносова как родоначальника русской философской поэзии. Проблема веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

37. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

38. Сопоставить образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» («Путешествие из Петербурга в Москву»). Что нового внес А. Н. Радищев в изображение русского крестьянства по сравнению с Н. И. Новиковым, Д. И. Фонвизиным, Н. М. Карамзиным.

39. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь с традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

40. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

41. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма. Проследить, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравнить поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

42. Прокомментировать особенности реализации художественного времени и пространства в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Рассказать о хронологии и маршруте путешествия. Рассмотреть образ Дороги как сплав реального и символического, прошлого, настоящего и будущего России.

43. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

44. Доказать жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.)).

45. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящих быть писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.

46. Прокомментировать основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?

47. Доказать политическую и гражданскую направленность творчества В. В. Капниста на примере обличения системы судопроизводства XVIII века в комедии «Ябеда».

48. Определить «первичные» жанры «Путешествия из Петербурга в Москву». Дать определение жанровой природе произведения Радищева.

49. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).

50. Написать тезисный план ответа на вопрос: «В чем заключается новаторский характер комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?»

51. Доказать новаторский характер публицистики петровского времени.

52. Оценить философско-эстетические взгляды А. П. Сумарокова и их отражение в его работах по теории и истории русского классицизма (на примере «Эпистолы о стихотворстве»).

53. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

54. Прокомментировать особенности реализации художественного времени и пространства в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Рассказать о хронологии и маршруте путешествия. Рассмотреть образ Дороги как сплав реального и символического, прошлого, настоящего и будущего России.

### **Третий семестр (Экзамен, ОПК-2.3, ПК-11.1, ПК-4.2, ПК-8.2)**

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй

по-ловины X века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.

2. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XI века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.

3. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них.

4. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра.

5. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определит творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А.К. Толстого.

6. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».

7. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.

8. Проанализировать женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Раскрыть сущность взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, Обломова и Агафьи Пшеницыной.

9. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

10. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

11. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпопеи и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

12. Определить фольклорные мотивы в лироэпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», раскрыть их интерпретацию в поэме. Проанализировать типологию народных характеров в произведении.
13. На примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрыть истоки характера русской женщины.
14. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.
15. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.
16. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.
17. Определить проблему трагического героя в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Организовать дискуссию по произведению И. С. Тургенева, используя критические работы Д. И. Писарева, М. А. Антоновича и др.
18. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
19. Раскрыть особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Рассмотреть своеобразие конфликтов в произведении.
20. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.
21. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов XIX века (толстовские герои).
22. Раскрыть социально-историческую проблематику в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
23. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.
24. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.
25. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.
26. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
27. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.
28. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.
29. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
30. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
31. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».
32. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

33. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А.Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две пьесы по выбору.
34. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.
35. Проанализировать образ Катерины из драмы А. Н. островского «Гроза». Определить характер христианства Катерины, раскрыть смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
36. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.
37. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.
38. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.
39. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.
40. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.
41. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.
42. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.
43. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.
44. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».
45. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.
46. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.
47. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
48. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.
49. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.
50. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
51. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.
52. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие

конфликта.

53. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

54. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

55. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.

56. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

**Четвертый семестр (Экзамен, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ПК-11.1, ПК-4.1)**

1. В задачу современного учителя, в том числе, входит изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями. Спрогнозировать в связи с этим возможность использования произведения А. Платонов «Чевенгур» в формировании коллектива в целом и отдельных учащихся в частности.

2. Вам предстоит использовать педагогически обоснованные аргументы, направленные на обоснование возможности изучения романа М. Горького «Дело Артамоновых» на элективном курсе по литературе с точки зрения подготовки старшеклассников к семейно-брачным отношениям. Приведите выдержки из вашей речи.

3. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок

4. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

5. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.

6. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

7. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения авторов к социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира вневременны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.

8. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.

9. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

10. Определить порядок введения и совместного использования в школьном литературном образовании электронных баз данных, касающихся истории создания и анализа поэмы С. А. Есенина «Черный человек». Какие опасности должен предупредить учитель?

11. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 - 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.

12. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 - 30-х годов о творчестве поэта.

13. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».

14. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.

15. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.

16. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским:

общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитайте наизусть.

17. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».

18. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.

19. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

20. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Инония».

21. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы.

22. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

23. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции.

24. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начал 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.

25. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.

26. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

27. Объяснить понятие «городская проза» на примере творчества Ю. Трифонова: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

28. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.

29. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

30. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая «Мужики и бабы», А. Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

31. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К. Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р. Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

32. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений

33. Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика

эволюции взглядов героинь.

34. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю.Добровского, В.Шалимова, А.Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов.

35. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.

36. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

37. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему уроков, назвав темы и цели занятий.

38. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».

39. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротивление».

40. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А.Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е.Евтушенко «Нежность» /1962/, «Брат-ская ГЭС» /1964/, Р.Рождественского «Реквием» /1963/, Б.Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я.Смелякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

41. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

42. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

43. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

44. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

45. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.

#### ***Пятый семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.3)***

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

5. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

6. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река»)

и др.); 3. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

7. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

8. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.

9. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.

10. Предложить технологии изучения «окопная правда» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

11. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение

12. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.

13. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.

14. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».

15. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

16. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозовые ворота), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.

17. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.

18. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».

19. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.

20. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»

21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетературных литературно-критических образцов.

22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.

24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

25. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.

26. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

27. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

28. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

29. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

30. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон

Ра», «Чапаев и Пустота», « Generation " П"» - по выбору).

31. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», « Generation " П"» - по выбору).

32. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живой в помощи»).

33. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Би-тов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

34. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

35. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский брико-лаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

36. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

37. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова

38. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

39. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

40. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

41. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

42. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

43. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

44. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).

45. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив»

46. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

47. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

48. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.

49. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

50. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

51. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

52. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

53. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

54. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.
55. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.
56. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).
57. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.
58. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).
59. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.
60. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

#### ***84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

### Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

### Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов: Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

### Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

### **Дополнительная литература**

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

## **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn-8sblcdzzacvuc0jbg.xn-80abucjiibhv9a.xn-p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 304

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.), доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.